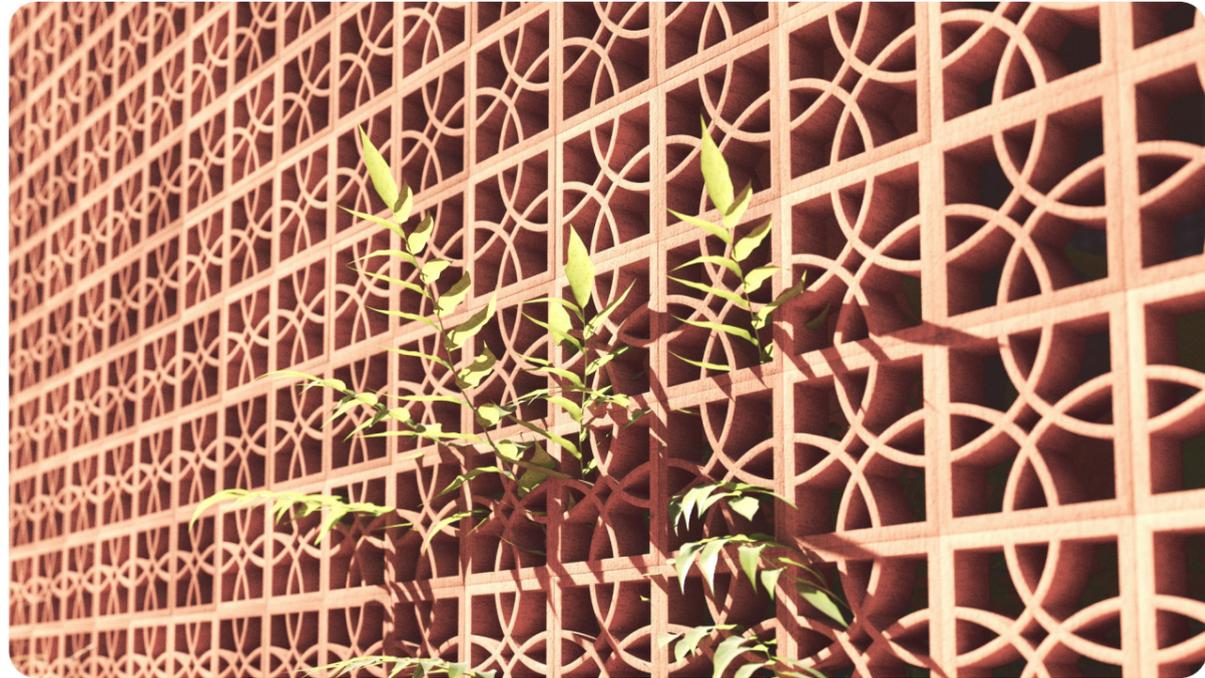




rapport d'activité 2021-2025



AVANT-PROPOS

Qui suis-je ?

L'agence

MISSIONS

Cartographie et analyses territoriales

Prototypage & maquettes

Recherche, développement et innovations

Formation

Partenaires

PROJETS

Généralités

ATELIERS LA KINOISE

LE CERLE

LA CLÉ DES CHÂTEAUX

RIBBON HOUSE

VILLA DES ARCADES

UFE - MAISON DE FRANCE

LE SKY

PRIEURÉ LIMETE

FOLIE #2

FOLIE #1

LA MAISON CACHÉE

Sommaire

7

8

10

12

14

16

18

20

21

22

25

26

30

34

38

42

46

50

54

58

62

64



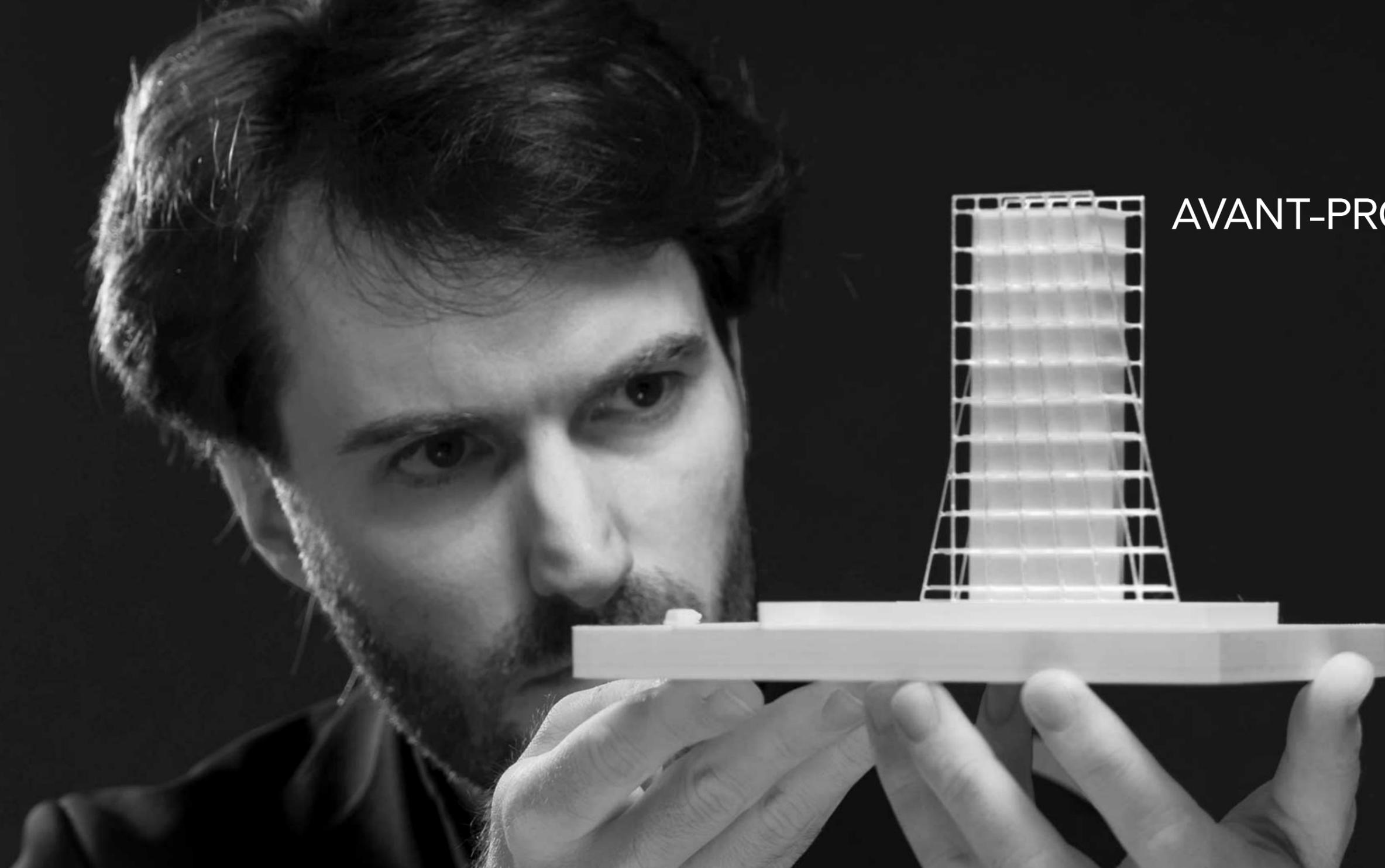
LES ATELIERS PERTUY

Jérôme PERTUY

architecte ONA

contact@atelierspertuy.com

+33 6 12 45 72 04



AVANT-PROPOS

Qui suis-je ?



Titulaire du diplôme d'État d'architecte en 2019 à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris – Belleville, j'ai intégré pendant 1 an et 3 mois l'agence Thomas-Architectes à Reims. J'y a fait mes premières armes en travaillant sur des projets très exigeants tels que l'extension de L'École nationale supérieure d'ingénieurs de Reims (ESI) en tant que chef de projet, le restaurant RACINE au cœur de Reims ou des études pour les maisons de champagne Louis Roederer, Castelnau ou la maison Pierre Paillard. De cette période je me suis efforcé de conserver la rigueur et l'exigence de travail qui fait partie intégrante de l'esprit de l'agence. Puis, des occasions s'ouvrant sur le continent africain, j'ai décidé de partir en République Démocratique du Congo dans une démarche de recherche et d'enrichissement sur le plan créatif et professionnel, les pays en développement offrant de grandes libertés d'action en même temps d'être des endroits aux enjeux majeurs. C'est à Kinshasa en 2021 que j'ai fondé les Ateliers Pertuy en réponse à mes premières commandes. L'agence a toutefois connu une période d'inactivité en 2022, quand un heureux événement, l'arrivée de mon premier enfant, m'a contraint à rester à Nancy, en France. C'est à ce moment que j'ai intégré l'agence Regnard & Le Clerre, où j'ai pu développer des projets résidentiels, d'équipements publics et industriels.



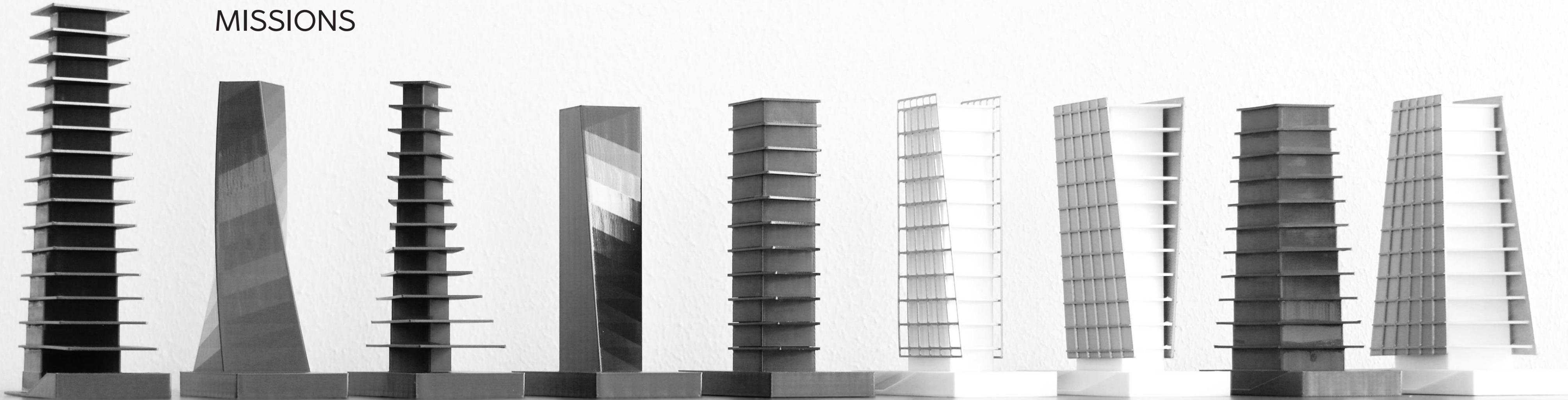
L'agence

Les Ateliers Pertuy démarrent leur activité en septembre 2021 avec des projets de petite envergure : une paillote de jardin en bois, une usine de torréfaction et le réaménagement complet de la terrasse d'un bâtiment existant abritant deux salles de fêtes et des commerces. Son activité se poursuivra jusqu'en 2025. Pendant toute sa durée d'activité, je suis resté seul gestionnaire de l'agence, n'ayant nécessité, à quelques occasions, que des partenariats.

L'architecture ne se limite pas à des formes ou à des structures. C'est une discipline qui se trouve aux confluences de la poésie, de la matérialité et qui a pour devoir de se mettre au service de l'Humain et de son environnement. Ayant travaillé sur plusieurs continents – la Chine, le Congo, la France – j'ai appris que chaque culture, chaque paysage, chaque lieu porte en lui une identité unique qu'il s'agit d'abord d'écouter et de comprendre.

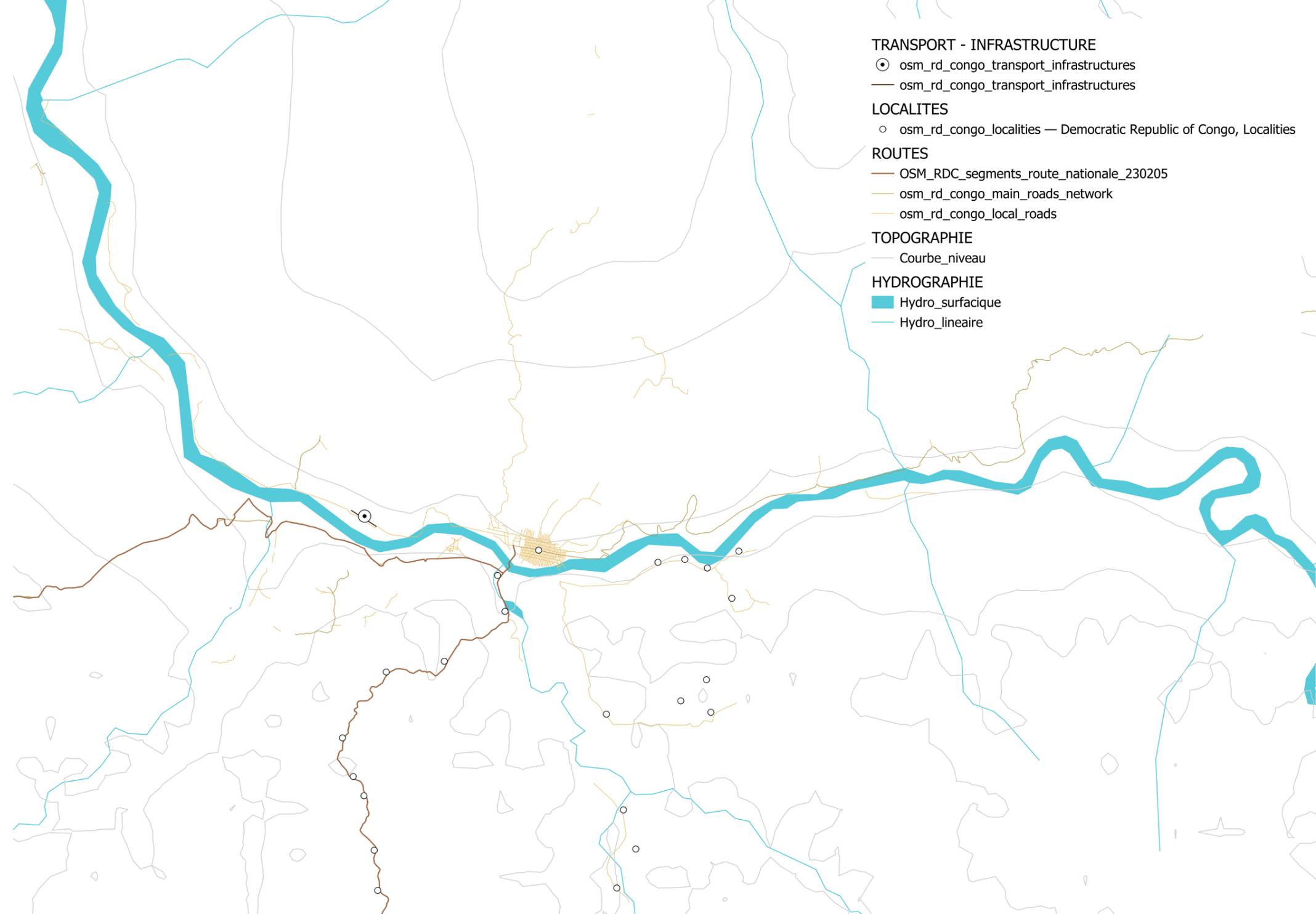
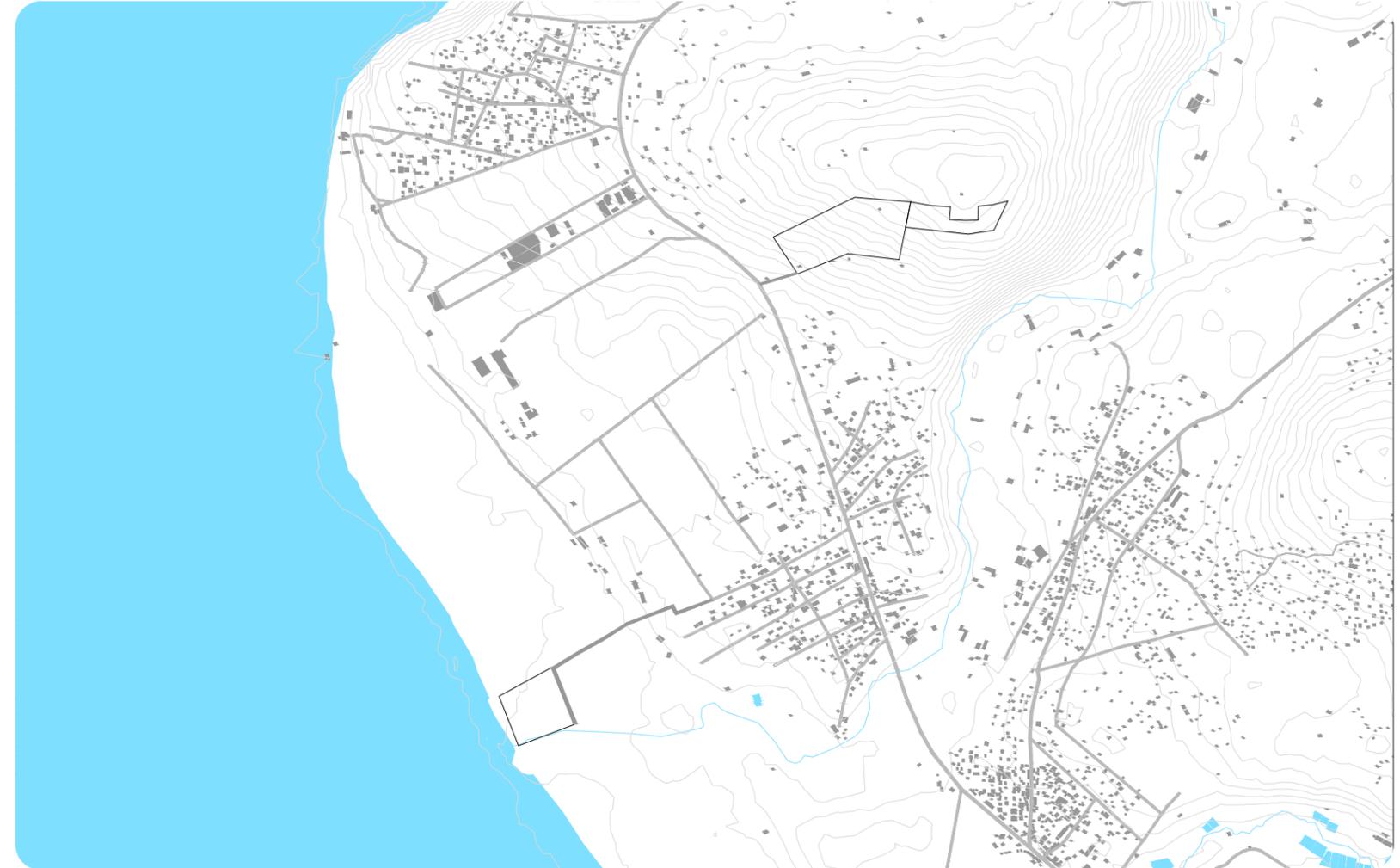
Construire, c'est raconter une histoire. Et pour être authentique, cette histoire doit s'écrire avec les matériaux, les couleurs, et les formes qui appartiennent d'abord à un contexte, à savoir une symbiose entre un lieu, une temporalité, une culture, des savoir-faire. Utiliser les ressources endémiques – qu'il s'agisse du bambou d'Asie ou de la terre d'Afrique –, et non seulement une nécessaire et impérieuse démarche, mais constitue un hommage à la richesse naturelle du lieu, tout en œuvrant à la préservation de son équilibre, qu'il soit social, écologique, politique. Ainsi, chaque édifice devient une conversation entre les temporalités : celle du passé, du présent et de l'avenir. C'est au travers de ces enjeux que l'agence s'efforce de marier innovation et respect des traditions locales. L'objectif n'est pas seulement de bâtir, mais de réinventer la manière de vivre dans des espaces qui protègent, inspirent, éveillent et émerveillent. Car au-delà des considérations financières, politiques ou idéologiques, l'architecture s'adresse à l'Humain, elle a le devoir d'être humaine.

MISSIONS

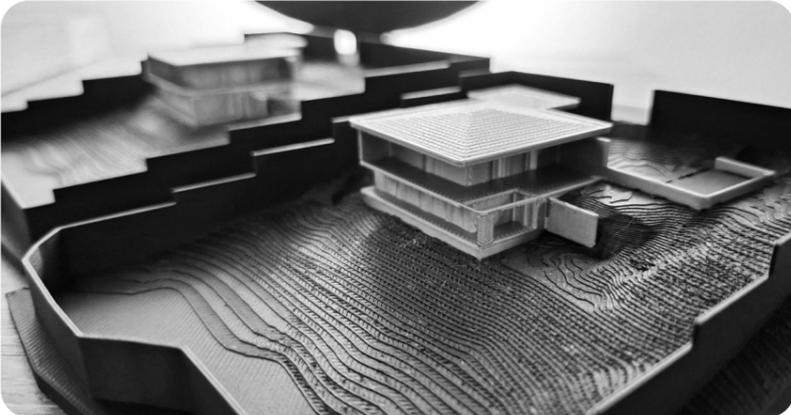
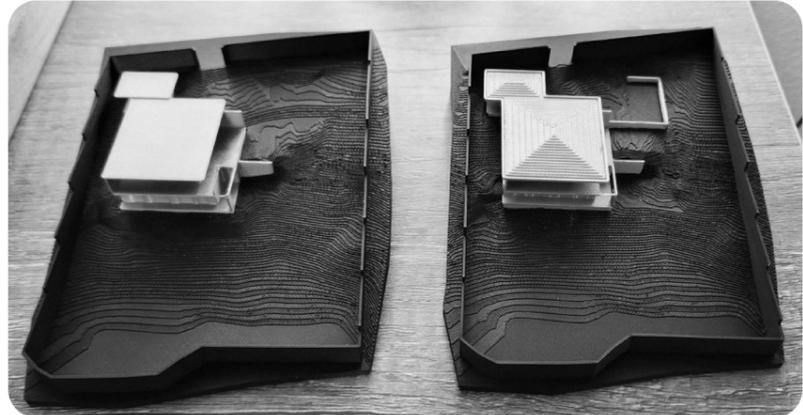
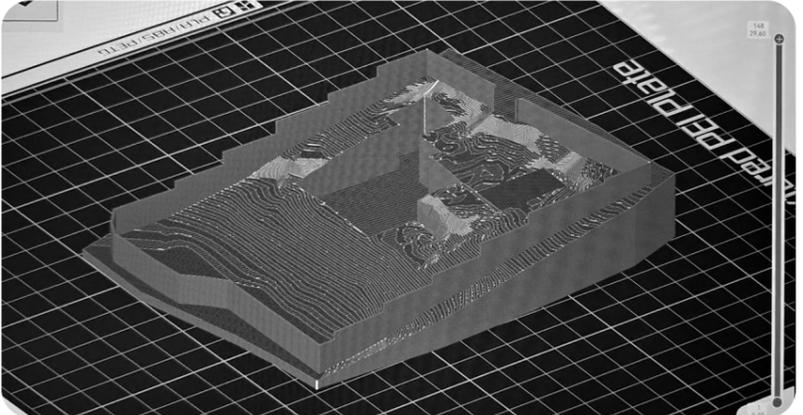
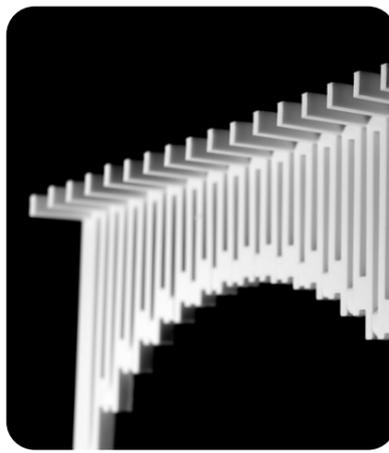
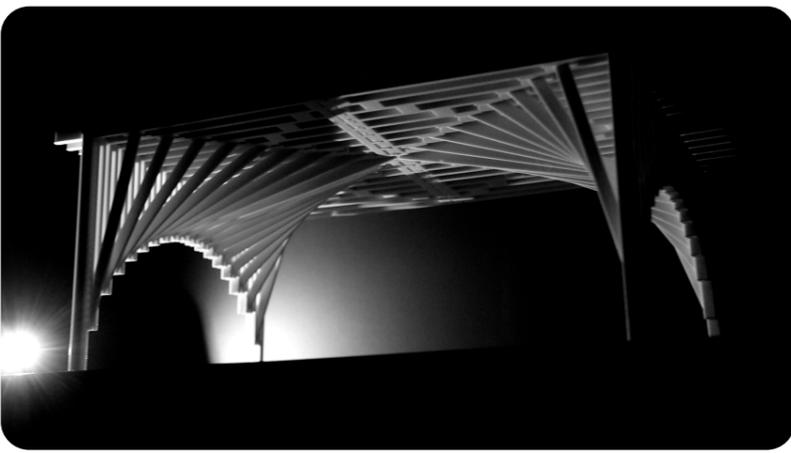
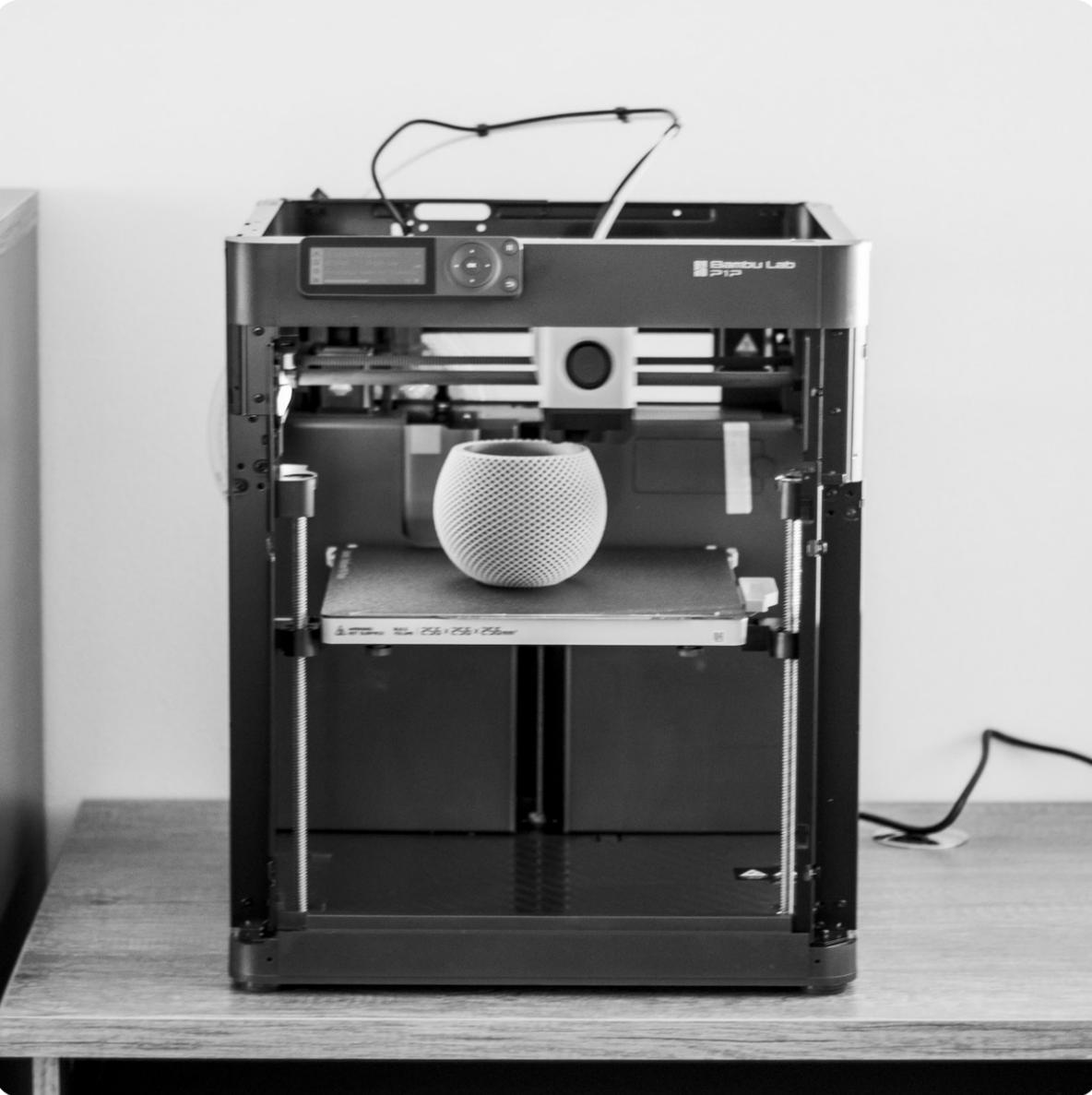


Cartographie et analyses territoriales

Certains projets prennent place sur des sites très complexes et, contrairement à la France ou, plus largement, l'Europe, la base de données territoriales disponible est extrêmement maigre. Là où l'IGF mets à disposition des milliers de données, en RDC, il faut trouver d'autres moyens d'accéder à l'information. Cela impose une approche pluri disciplinaire ainsi qu'un travail de synthèse des données afin d'avoir une vision complète d'un territoire.



Prototypage & maquettes



La conception d'un projet architectural est indissociable du travail des volumes. Aussi pour parfaire la démarche de développement des projets, l'agence s'est dotée de matériel d'impression 3D permettant la réalisation de maquettes, soit pour de la recherche interne soit comme document final intégré aux rendus clients. Faisant désormais partie intégrante de l'agence, cela offre aux clients un regard plus pertinent et une meilleure compréhension des projets et de ses intentions. Enfin, elles font également office de pièces d'exposition, l'objet en lui-même captant immédiatement l'intérêt du public qui, spontanément, se l'approprie s'y projette.



Recherche, développement et innovations

L'agence intègre donc dans ses outils des logiciels de SIG, bien sûr, mais réalise aussi des partenariats avec d'autres sociétés comme Drone-Act, spécialisée dans la photographie aérienne de sites par des drones. Les données acquises permettent, par exemple, de monter des projections orthographiques ainsi qu'un relevé topographique précis, là où les données SIG disponibles sont trop incomplètes. Dans cette démarche de recherche et développement, l'agence intègre également des méthodes et outils de mesure permettant un relevé précis de sites existants : la photogrammétrie. Cet outil permet de modéliser en 3D un site complet sur la base d'un relevé photographique et d'en produire un modèle à l'échelle. De ce modèle on peut extraire les courbes topographiques, les profils altimétriques etc. Cette méthode permet de monter un plan de l'existant en très peu de temps et sans équipe. L'agence a donc pu obtenir des plans de parcelles entières ainsi qu'une base de travail solide ; et combiné à une mission de photographie au drone, de générer le modèle 3D complet de tout un site comme celui de la Maison de France de Kinshasa. Enfin, l'agence utilise dans ses recherches les outils de génération par IA (Intelligence Artificielle) au processus de conception. Sur l'imagerie bien sûr mais aussi l'optimisation des plans. L'application de ces outils reste encore anecdotique mais fait partie prenante des études en interne.



Formation

«La connaissance est une richesse qu'on peut donner sans s'appauvrir.»

Dans cette optique, les Ateliers Pertuy proposent également des formations en logiciels de CAO notamment AUTOCAD et 3DS MAX. L'objectif de ces formations est de proposer des outils et des protocoles de travail afin d'augmenter considérablement l'efficacité du développement des projets mais aussi de faciliter le dialogue au sein d'une équipe, facilitant le travail en commun, le partage et le classement des fichiers, leur interaction etc. Les formations sont à destination des autres agences d'architectures désireuses se déroulent sur une journée entière et peuvent être reconduites sur autant de journées que nécessaire.

Ces formations sont surtout une occasion de dialoguer, d'échanger sur des idées ou des projets et d'adapter l'approche à la demande du client.

Partenaires

Parce que l'architecture c'est aussi et surtout des rencontres et un travail en commun, les Ateliers Pertuy souhaitent remercier ses partenaires qui l'ont accompagné pour le développement et la mise en œuvre de ses projets.

- MK Construct
- Axxess Congo
- V'Arconn Office
- MH Luxembourg
- Drone Act
- La Boîte

PROJETS



Généralités

L'activité de l'agence s'est portée sur 37 projets depuis sa création, dont **3** réalisés, **2** en cours de construction et **2** en instance de démarrage.

La production s'étend sur plusieurs secteurs dont des projets résidentiels, industriels, culturels, d'équipements, de microarchitecture, de rénovation et d'aménagement d'intérieurs. La base de clientèle est essentiellement constituée de clients privés mais aussi d'entreprises et d'associations dont l'UFE (Union des Français de l'Étranger).

L'agence a également pris part dans le projet gouvernemental dit des **« 145 territoires »**, projet visant à désenclaver les provinces les plus isolées et y construire des équipements divers tels que des écoles, centres de santé ou administratifs, des espaces devant être appropriés par les populations locales.

Voici une sélection des projets de l'agence, réalisés ou en cours de réalisation.

ATELIERS LA KINOISE

Aménagement de l'usine de torréfaction des cafés La Kinoise



Plan de situation

Située dans le quartier de Kingabwa, à Kinshasa, la nouvelle usine de torréfaction des cafés La Kinoise imposait plusieurs contraintes. Le projet y répond par une organisation logique basée sur le circuit du café, de son arrivée depuis la plantation jusqu'à sa plateforme de livraison ; chaque espace a sa fonction, de sorte à ce que les différents circuits se croisent le moins possible. Une passerelle est aménagée pour donner un accès aux visiteurs à une salle de réunion surplombant l'usine. De plus, le projet insiste sur la réutilisation des éléments existants afin de se porter à la plus grande économie.

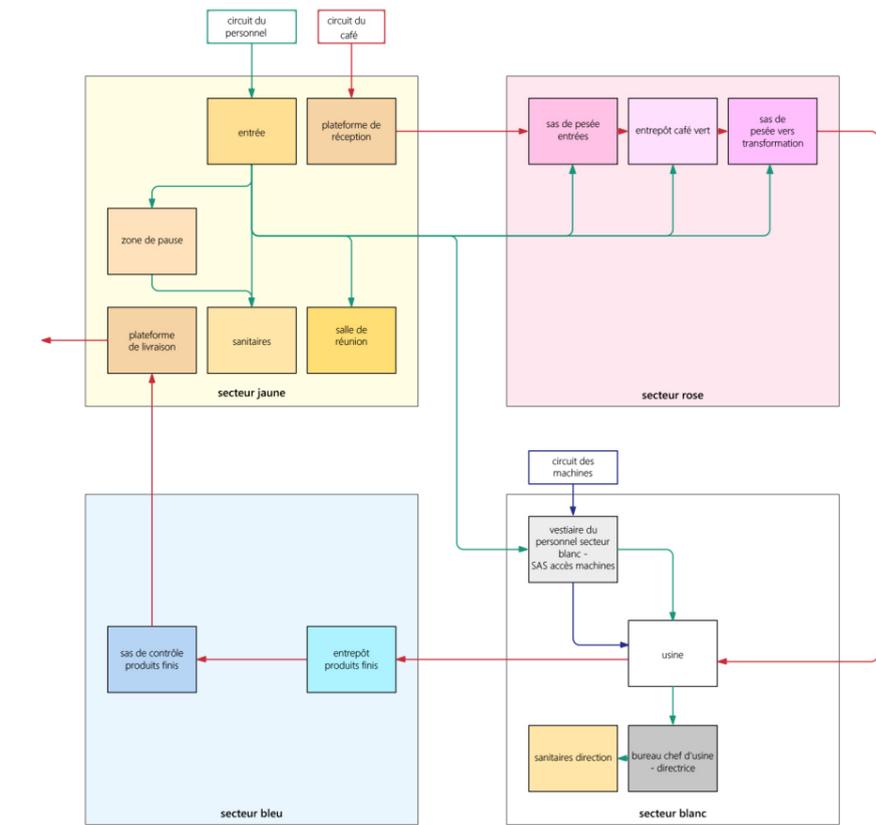
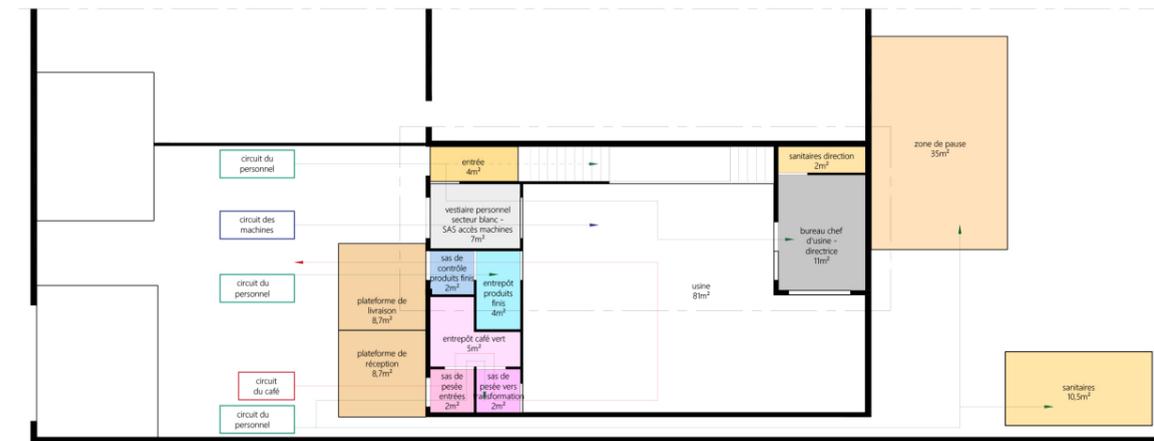


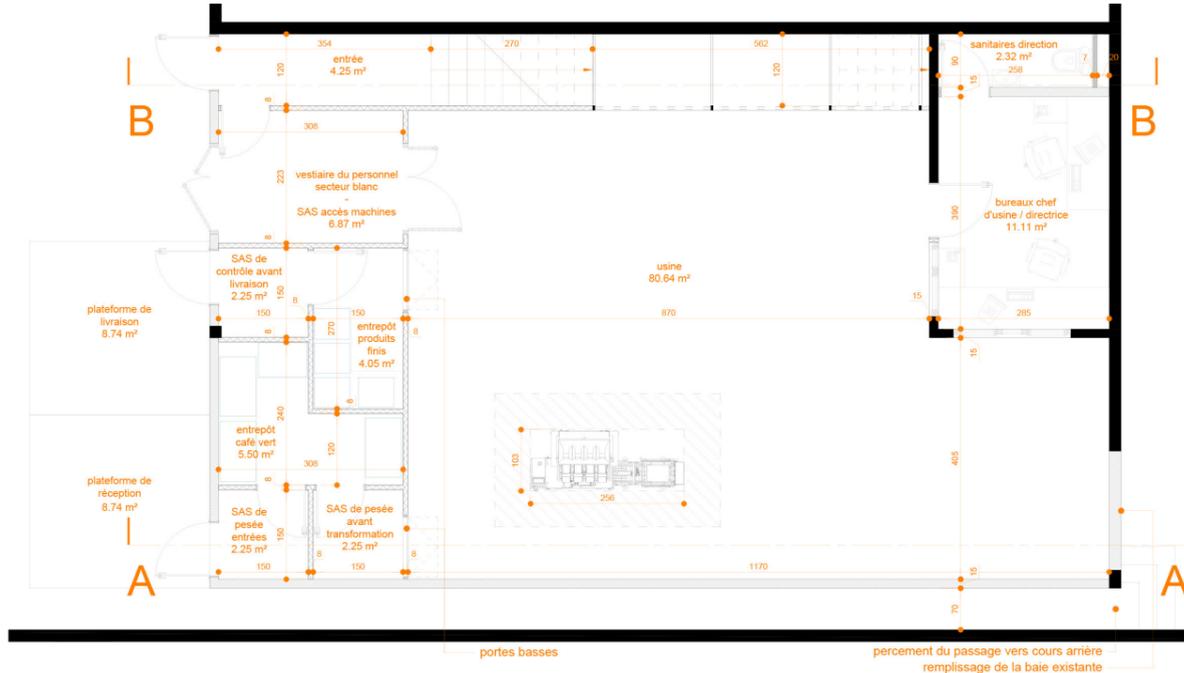
Diagramme des circulations



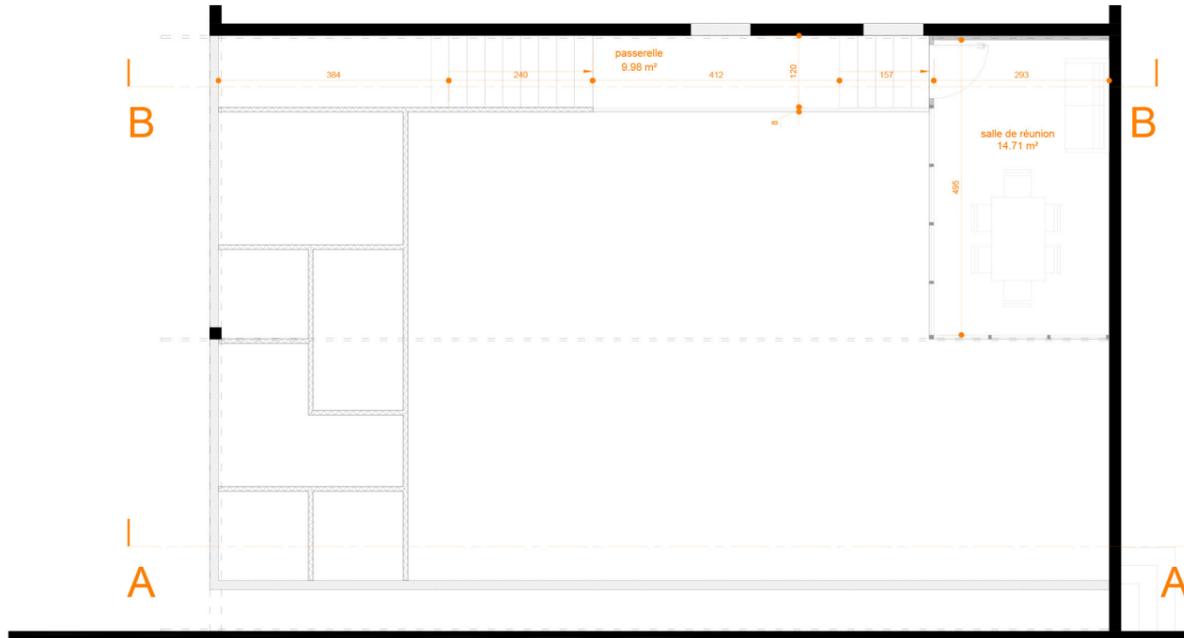
Plan des circulations



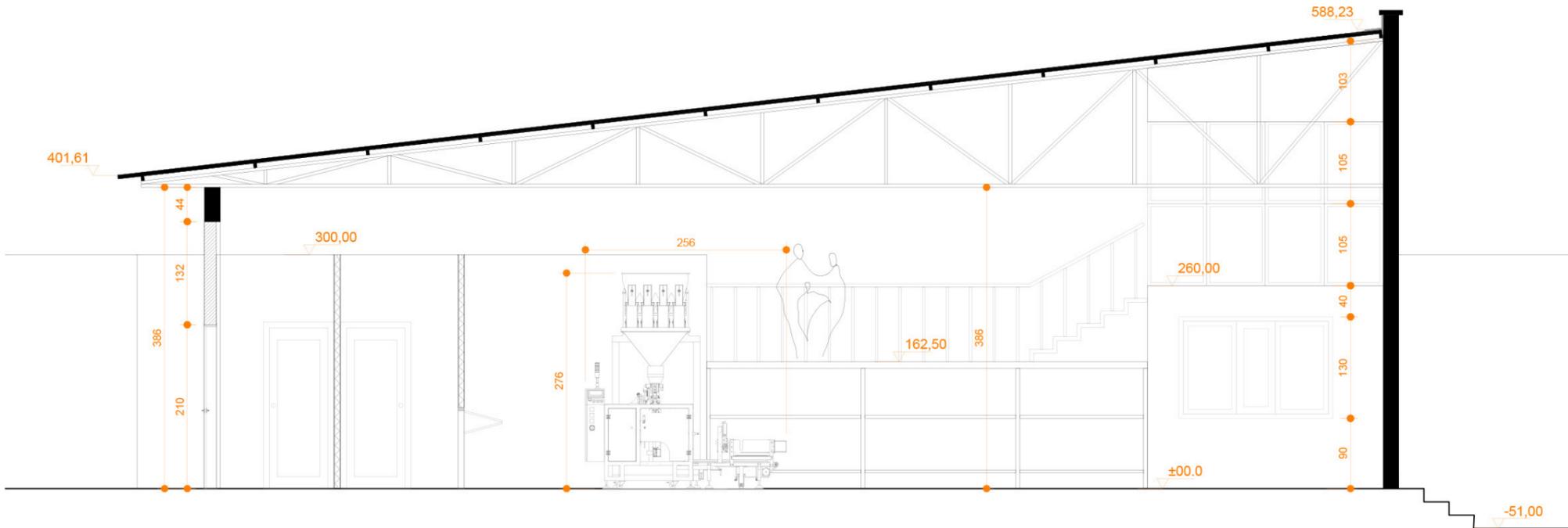
Photographies de l'espace principal



Plan de niveau rez-de-chaussée



Plan de niveau mezzanine



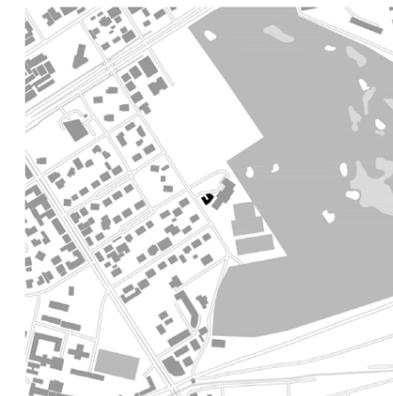
Coupe longitudinale



LE CERLE

Local polyvalent et bureaux au Cercle de Kinshasa

Véritable oasis au milieu d'un très dense tissu urbain, le Cercle de Kinshasa et son immense parc constituent le plus grand jardin du centre-ville, faisant également office de réserve naturelle. Dans le cadre d'une restructuration des locaux du Golf, le Cercle de Kinshasa souhaite la création de nouveaux locaux pour sa direction. Le projet consiste en la création des bureaux de direction du Club Sportif du Cercle de Kinshasa, mais aussi d'une salle de fitness, d'une salle de réunion ainsi que de sanitaires. L'édifice s'implante entre le terrain de hockey et le parvis d'entrée. Les espaces sont disposés de manière centrifuge, laissant un jardin autour duquel s'enroule la coursive d'accès. Plusieurs arbres sont conservés, ces derniers permettent de conserver la fraîcheur contre les façades, en plus d'ajouter à la scénographie des espaces extérieurs. Le projet est réalisé sur le principe du système KOVÁCS, valorisant les matériaux locaux et, par l'usage de la préfabrication, permettant une mise en œuvre rapide et qualitative.



Plan de situation



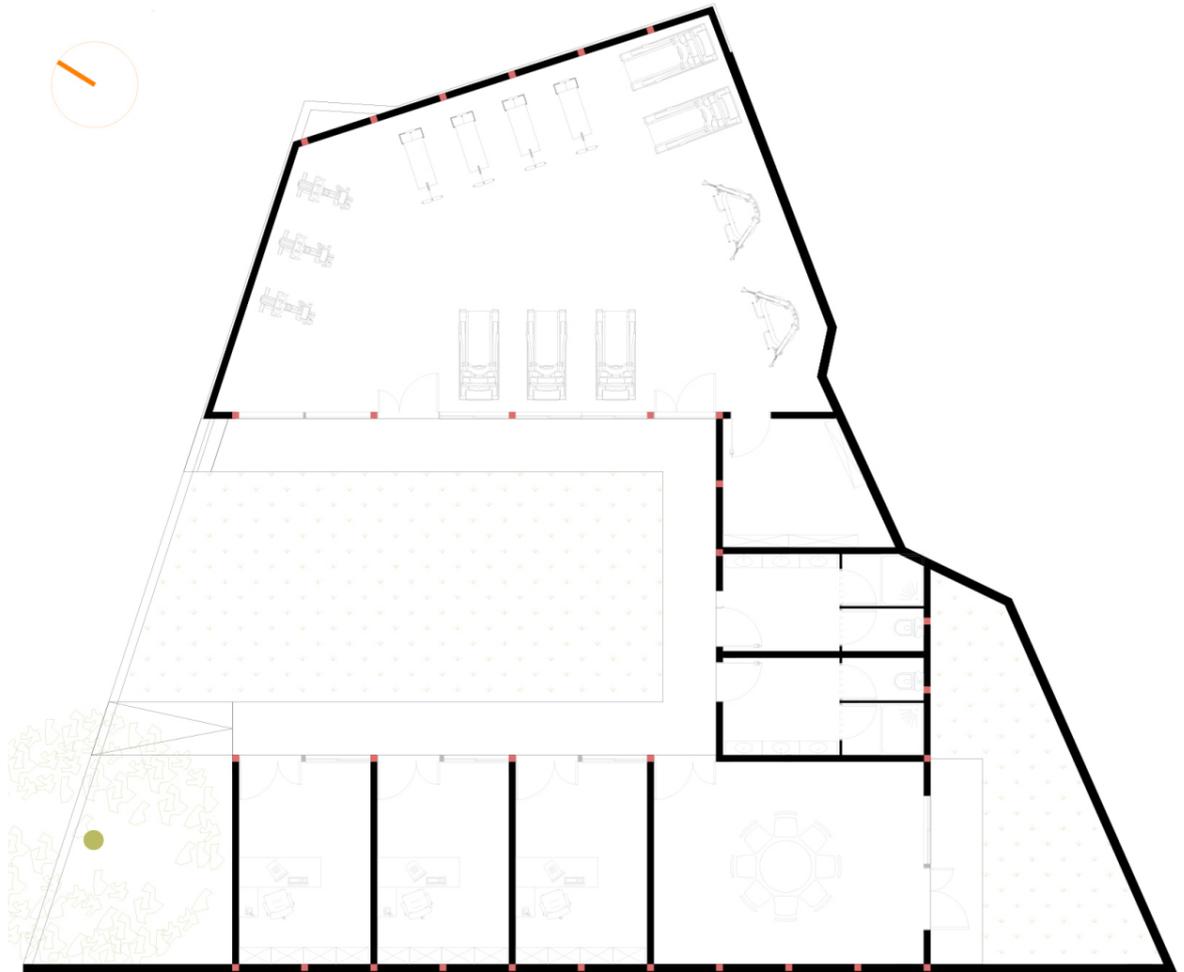
Vue depuis la cours arrière



Vue depuis le terrain de hockey



Vue du patio



Plan de niveau rez-de-chaussée



LA CLÉ DES CHÂTEAUX

Rafraîchissement de la terrasse du bar-restaurant

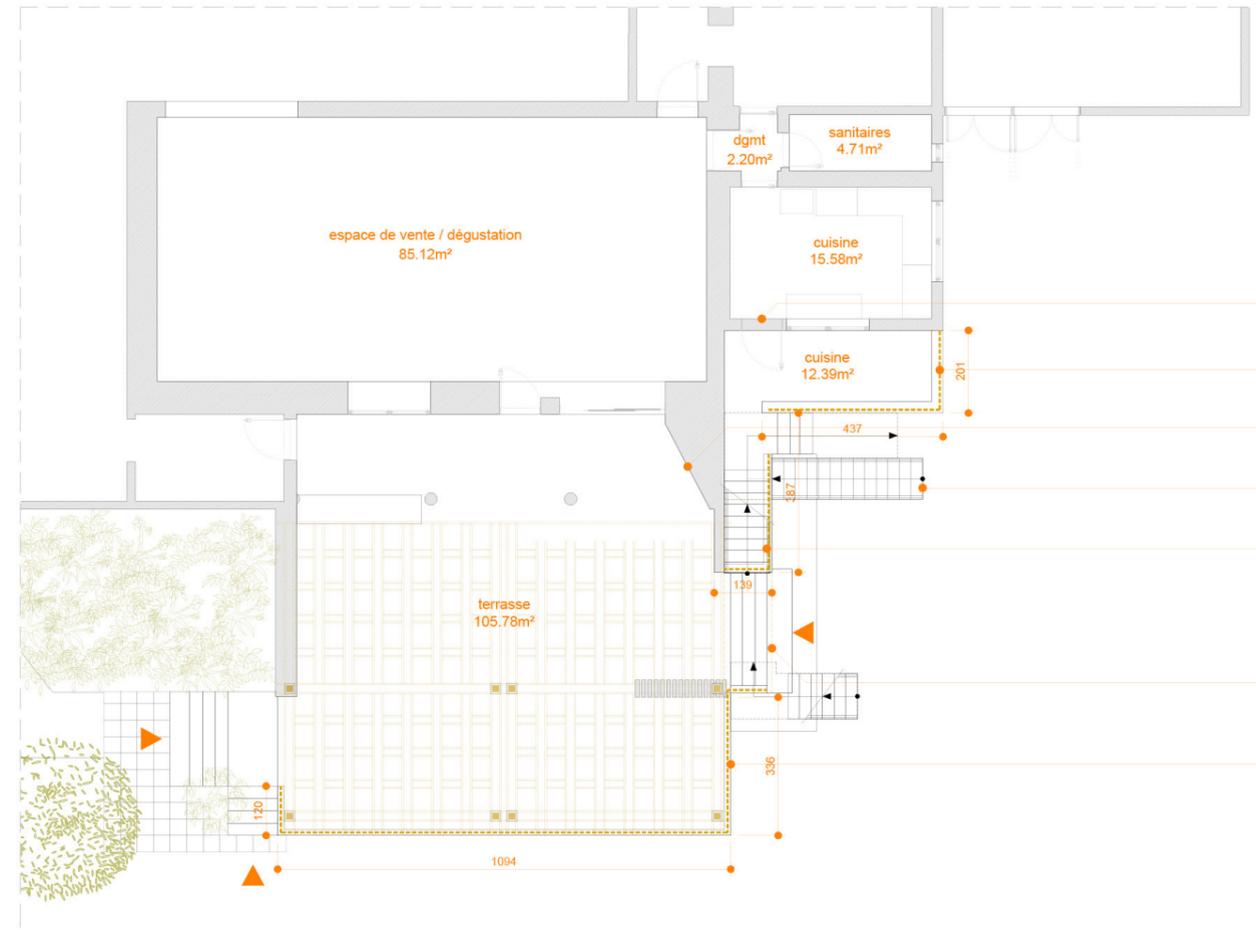
Rénovation de la terrasse du bar La Clé des Châteaux à Kinshasa. Le projet consistait à la dépose d'éléments existants inutilisés, à une proposition de décoration et à la création d'un passage facilitant l'usage de la terrasse autant pour les usagers que pour le personnel.



Plan de situation



Vue de la terrasse



Plan - détails de l'intervention

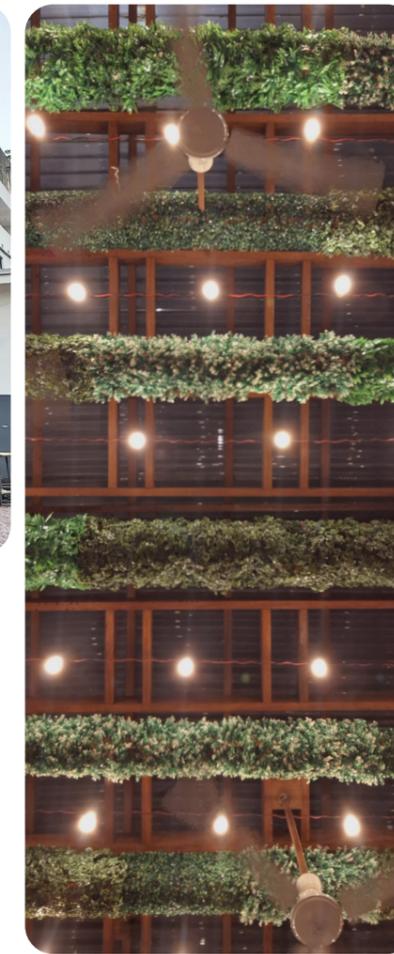
- pose d'une menuiserie sécurisée châssis aluminium
- pose d'un claustra sur mur existant
- rafraîchissement des peintures
- création d'une nouvelle volée pour l'escalier de services
- création d'un mur de garde-corps complété par une ossature légère, support d'un claustra
- création d'un auvent en ossature légère support d'un claustra
- création d'un relevé maçonné de 25cm de hauteur, d'une ossature légère support d'un claustra



Vue de l'escalier modifié



Vue détail du garde corps en bois



Vue des décorations et éclairages

RIBBON HOUSE

Villa individuelle dans le quartier de Macampagne, Kinshasa



Située dans le quartier de Macampagne, à Kinshasa, sur un site exceptionnel de 2500m² qui lui est uniquement dédié, la Ribbon House est une villa de 4 chambres, un bureau et un salon de réception destinée à être la résidence privée pour un particulier.

Épousant la pente naturelle du terrain, elle s'y adapte et en tire tous les avantages. Les espaces jour au niveau du rez-de-chaussée, accessibles depuis le parking et donnant sur de larges terrasses offrant vue sur le jardin, les espaces de nuit situés au rez-de-jardin, côtoyant directement la végétation et la tranquillité de ce dernier tout en profitant du moins de vis-à-vis possible.

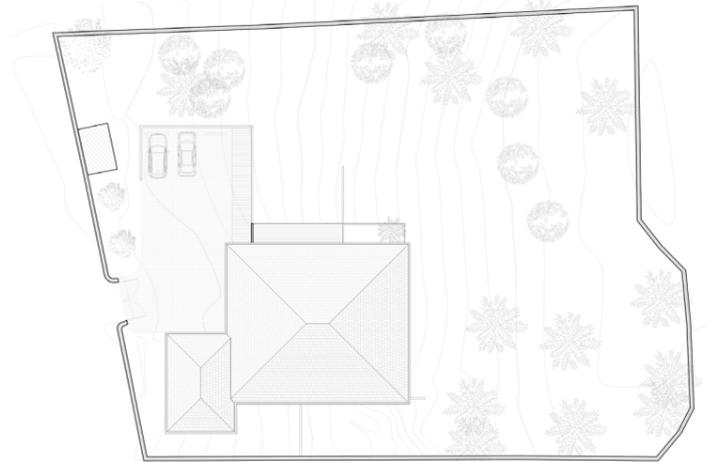
Le plan est tracé selon des axes principaux qui sont le mur de soutènement du niveau inférieur, la façade donnant sur le parking et son perron qui sont une invitation à entrer dans la maison, le mur parallèle à la limite parcellaire. Dans sa volumétrie, la maison joue avec les horizontales et les verticales pour créer des chemins pour l'oeil, invitant à promener le regards au détour de ses angles et ses facettes qui donne à la lumière une dynamique particulière.



Plan de situation



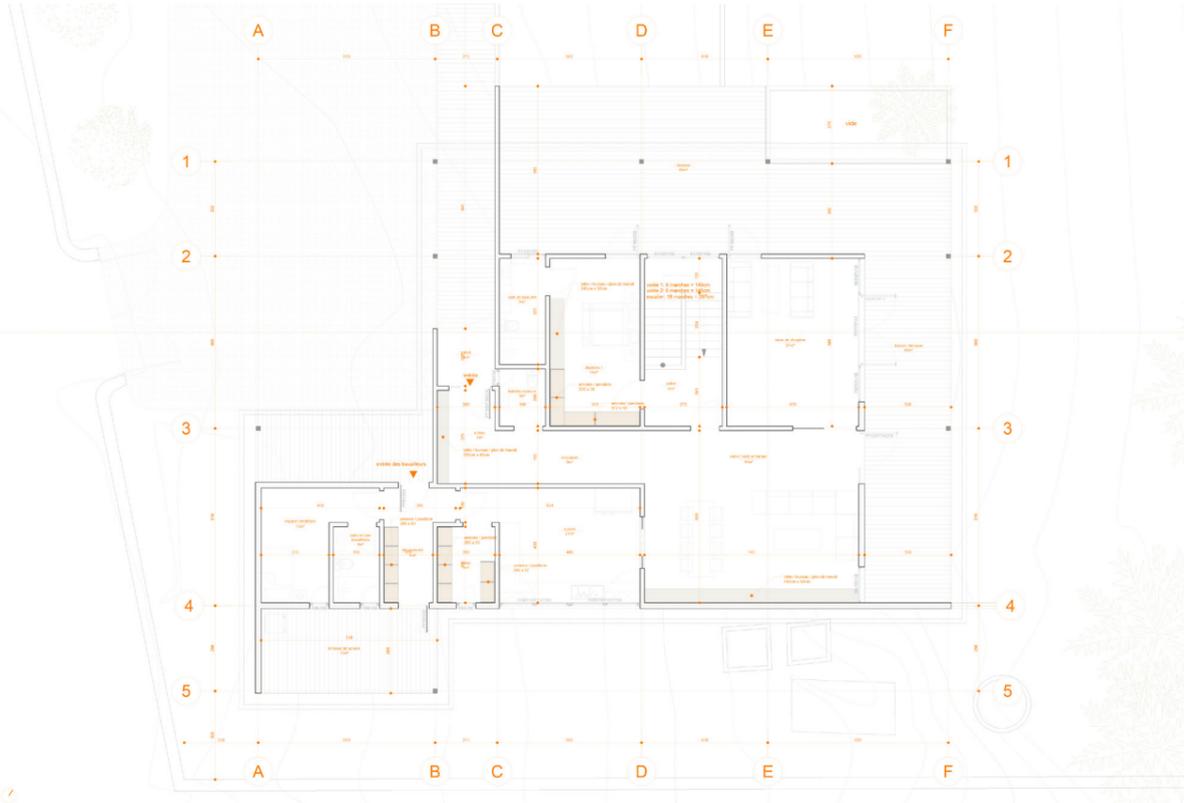
Vue du chantier en phase de terrassement et implantation



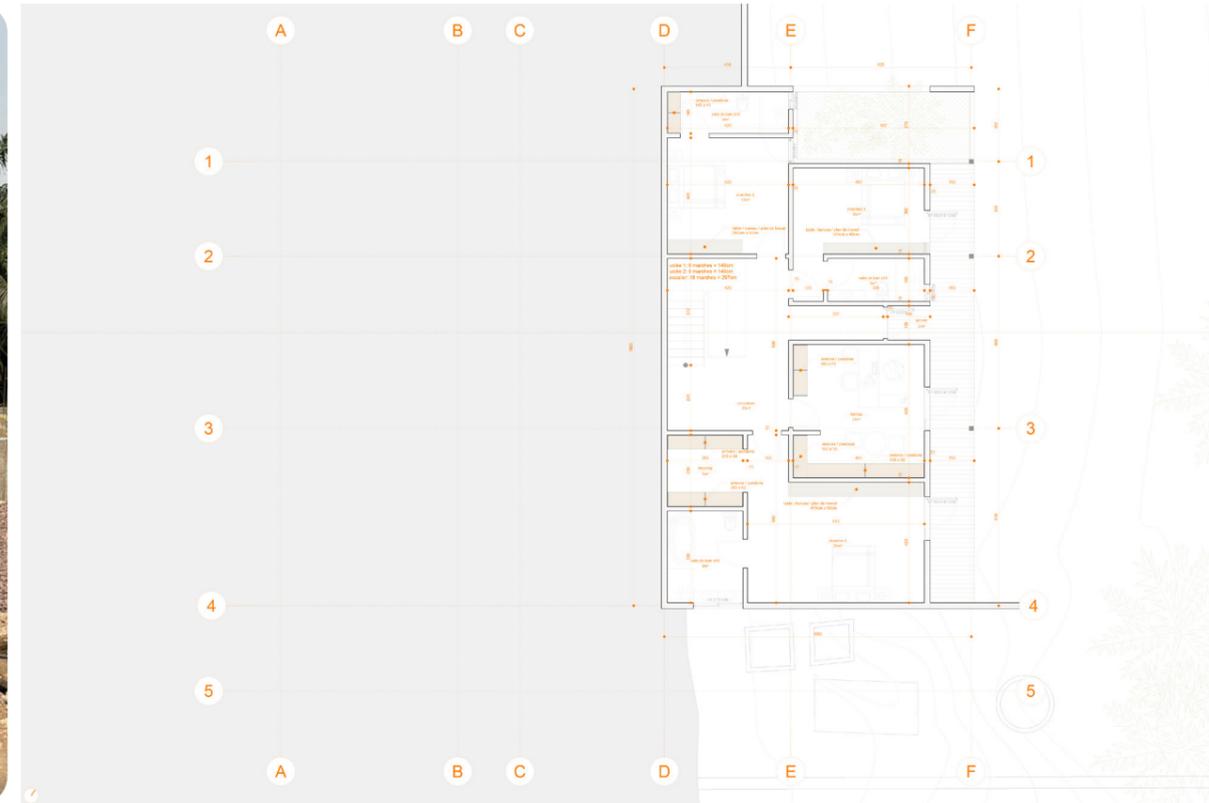
Plan de masse



Perspective vue depuis le jardin

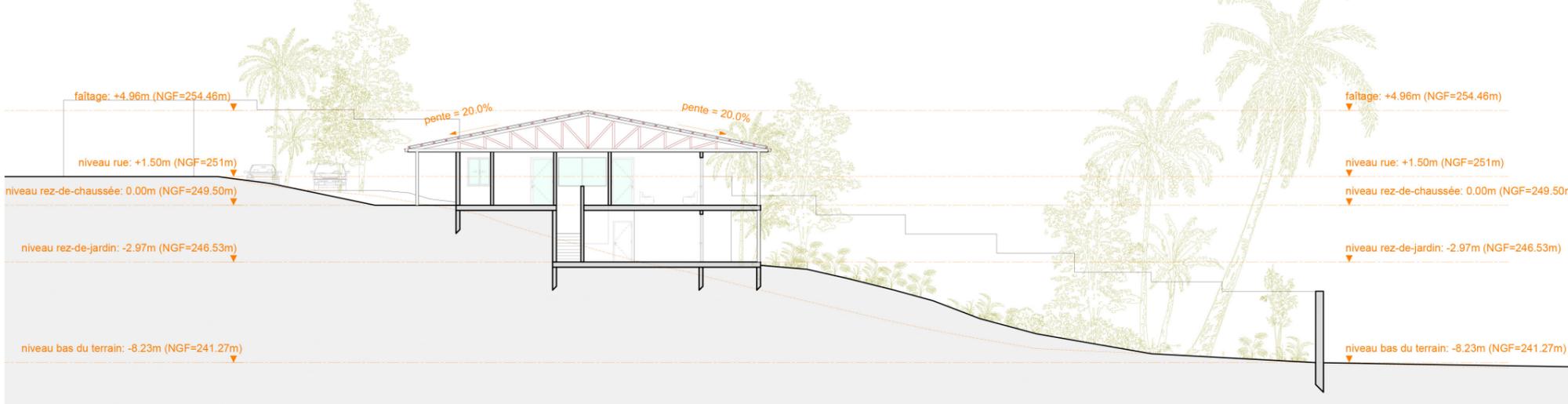


Vue du chantier en phase de gros-oeuvre - niveau rez-de-jardin



Plan de niveau rez-de-jardin

ci-contre: Plan de niveau rez-de-chaussée



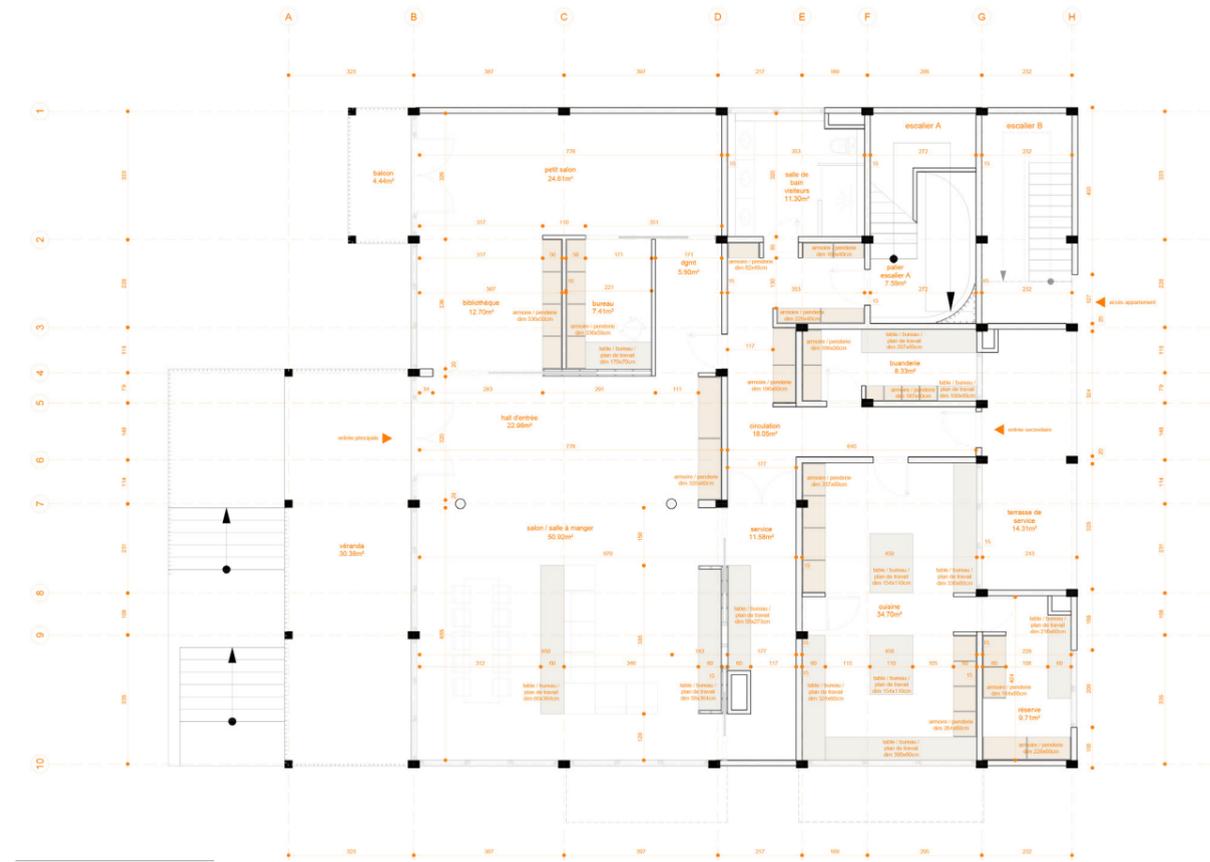
Coupe longitudinale



Perspective vue depuis la terrasse

VILLA DES ARCADES

Projet d'une villa et d'un appartement dans le quartier Binza, Kinshasa



Plan de niveau rez-de-chaussée



Plan de situation

C'est aux portes de Kinshasa, tropicales d'Afrique du Nord, que de ce projet de villa pour un client privé est implanté. Surplombant la ville, elle s'élève sur deux étages et comprend 4 chambres avec dressing, dont une vaste suite parentale, un bureau-bibliothèque, un bar privé disposant d'une vue panoramique sur le paysage, ainsi qu'un appartement privé indépendant. Le leitmotiv de ce projet, l'arche, sert autant d'outil esthétique, rappelant les maisons bibliothèques-bureau-petit salon, sont modulaires grâce à de grandes portes à galandage permettant de redéfinir la nature des lieux. Le langage esthétique de la maison s'ancre dans une réalité constructive : la toiture est constituée de briques disposées en petites voûtes s'appuyant sur les points porteurs de la structure ; les arches offrent une meilleure descente des charges tout en limitant l'apport solaire sur les façades ; enfin, la teinte ocre de la maison provient d'un enduit à la chaux réalisé à partir de terre locale.

UFE - MAISON DE FRANCE

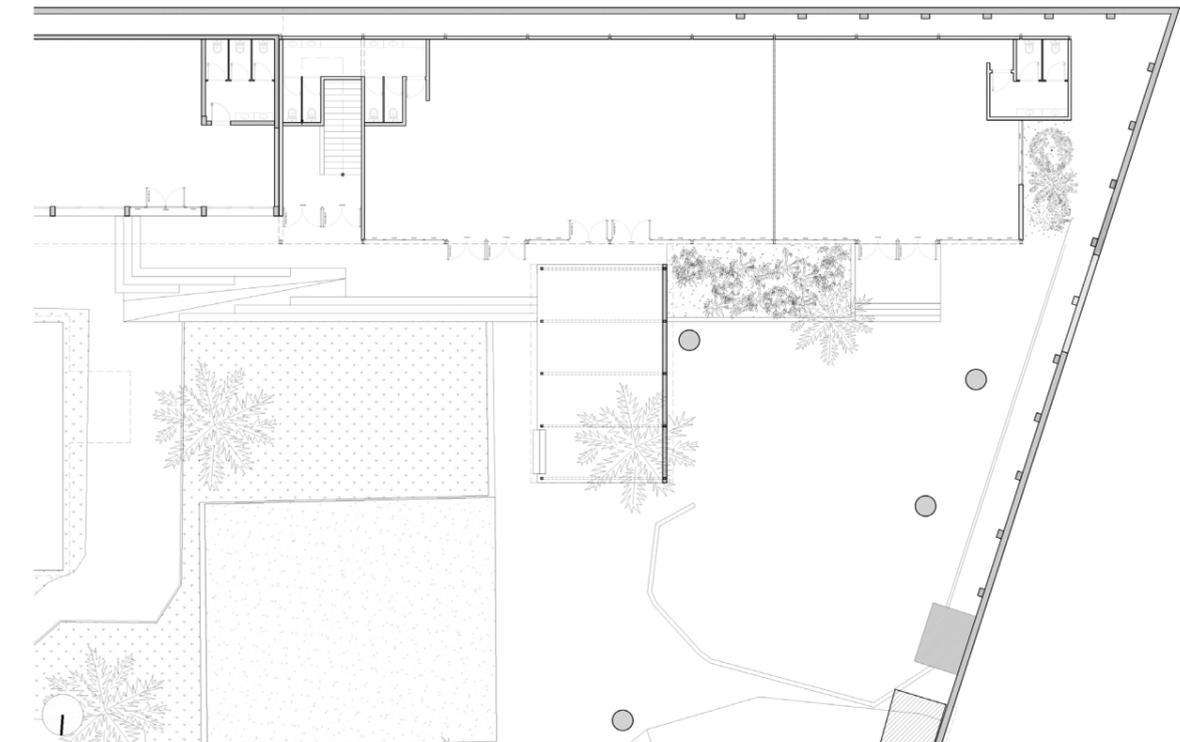
Création d'un espace d'activité pour l'UFE Kinshasa



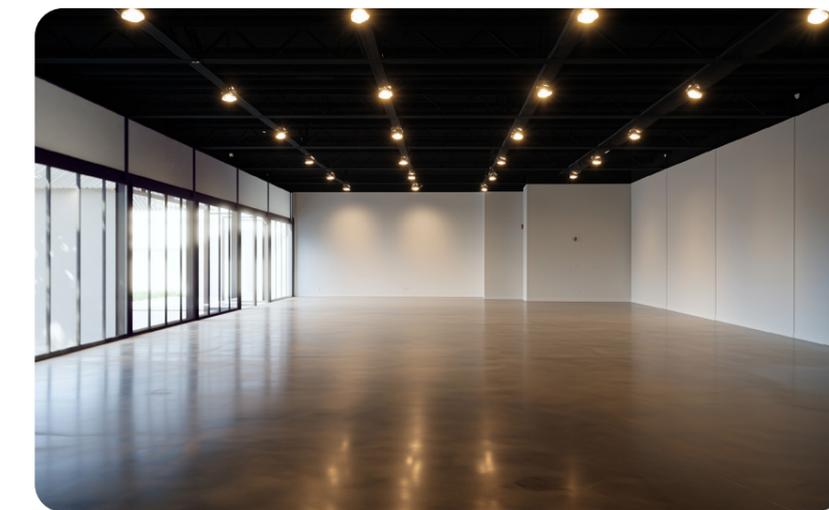
L'association de l'Union des Français de l'Etranger de Kinshasa souhaite agrandir l'espace destiné à ses membres. Le projet consiste en l'extension de leur bâtiment existant permettant la création d'une terrasse couverte qui accueillera les activités de l'association ; Il doit également comprendre la création d'une salle polyvalente au niveau rez-de-chaussée venant en remplacement de l'existante. Le projet s'inscrit dans une parcelle complexe et multi-programmatique mais doit surtout s'y implanter avec le moins d'impact sur les nombreuses activités qui s'y déroulent.

L'architecture est ici la plus fonctionnelle et rationnelle possible, l'ossature en acier permet une installation rapide avec des engins légers pour la manutention, le plancher en poutrelles métalliques offre à la nouvelle salle polyvalente un plafond technique et des possibilités de modulation infinies.

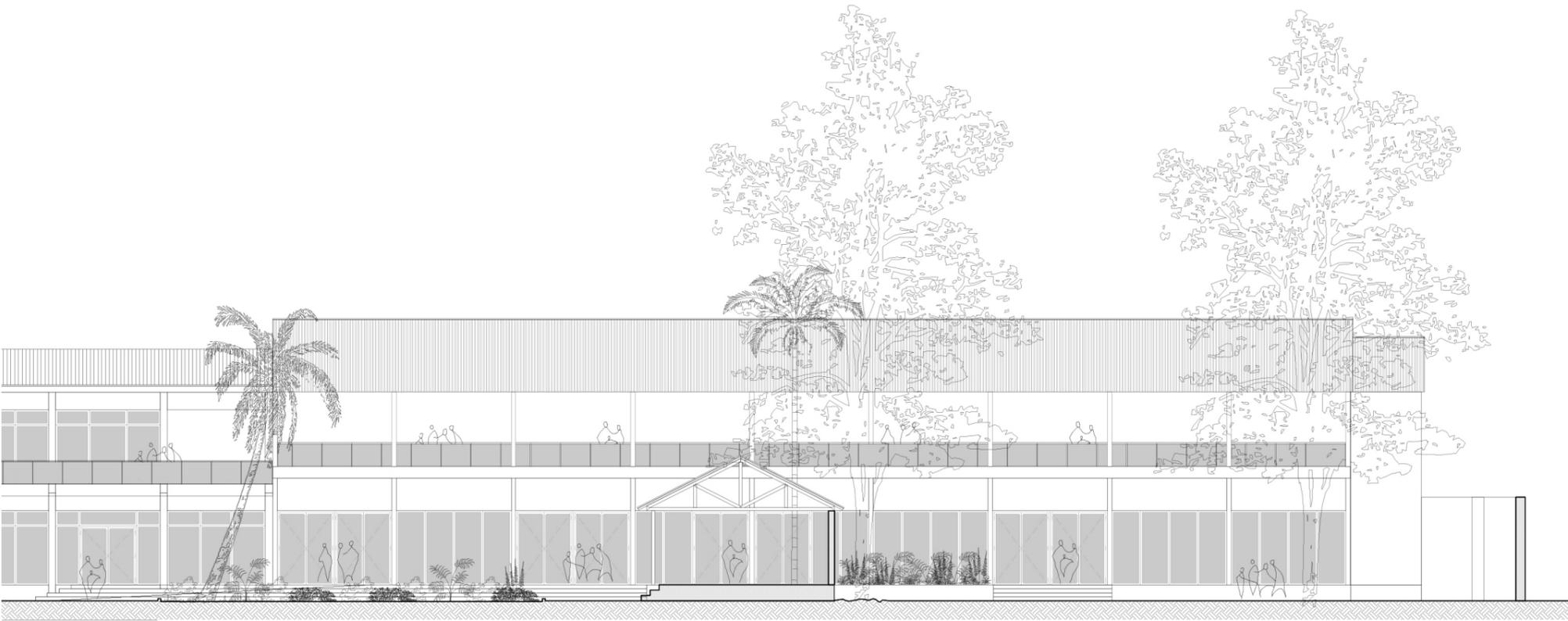
ci-contre: Perspective extérieure



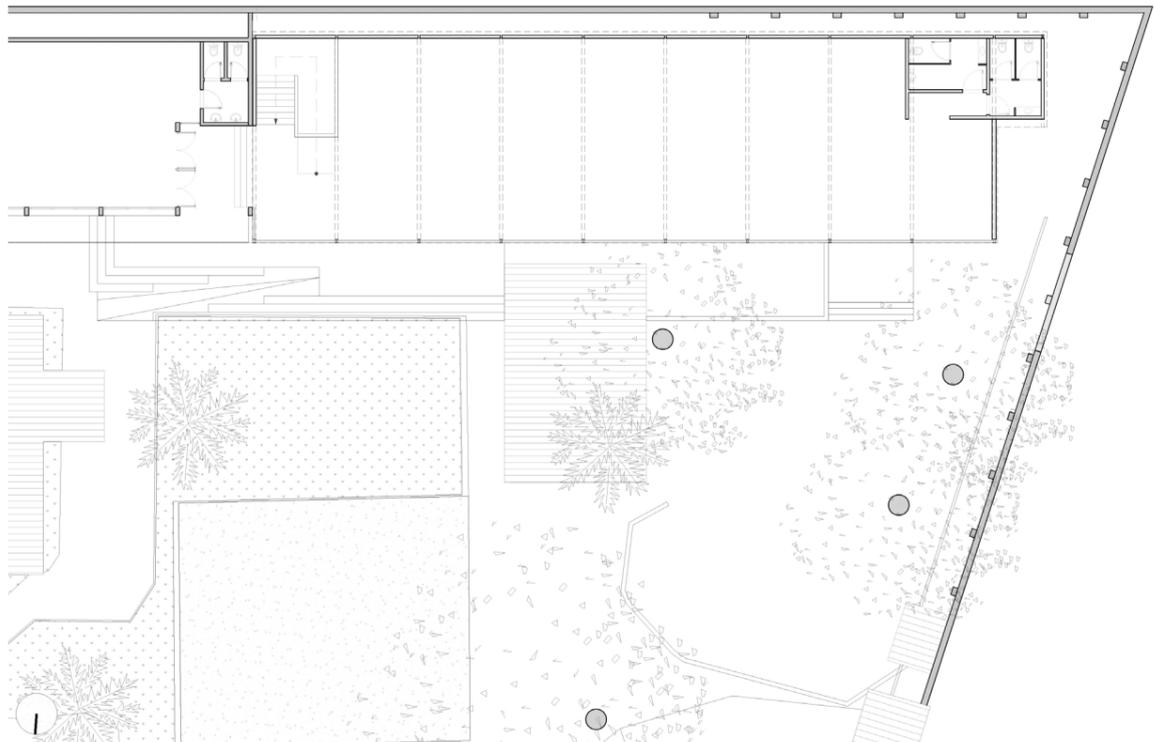
Plan de niveau rez-de-chaussée



Perspective de la nouvelle salle polyvalente en rez-de-chaussée



Elévation - façade principale



Plan de niveau R+1



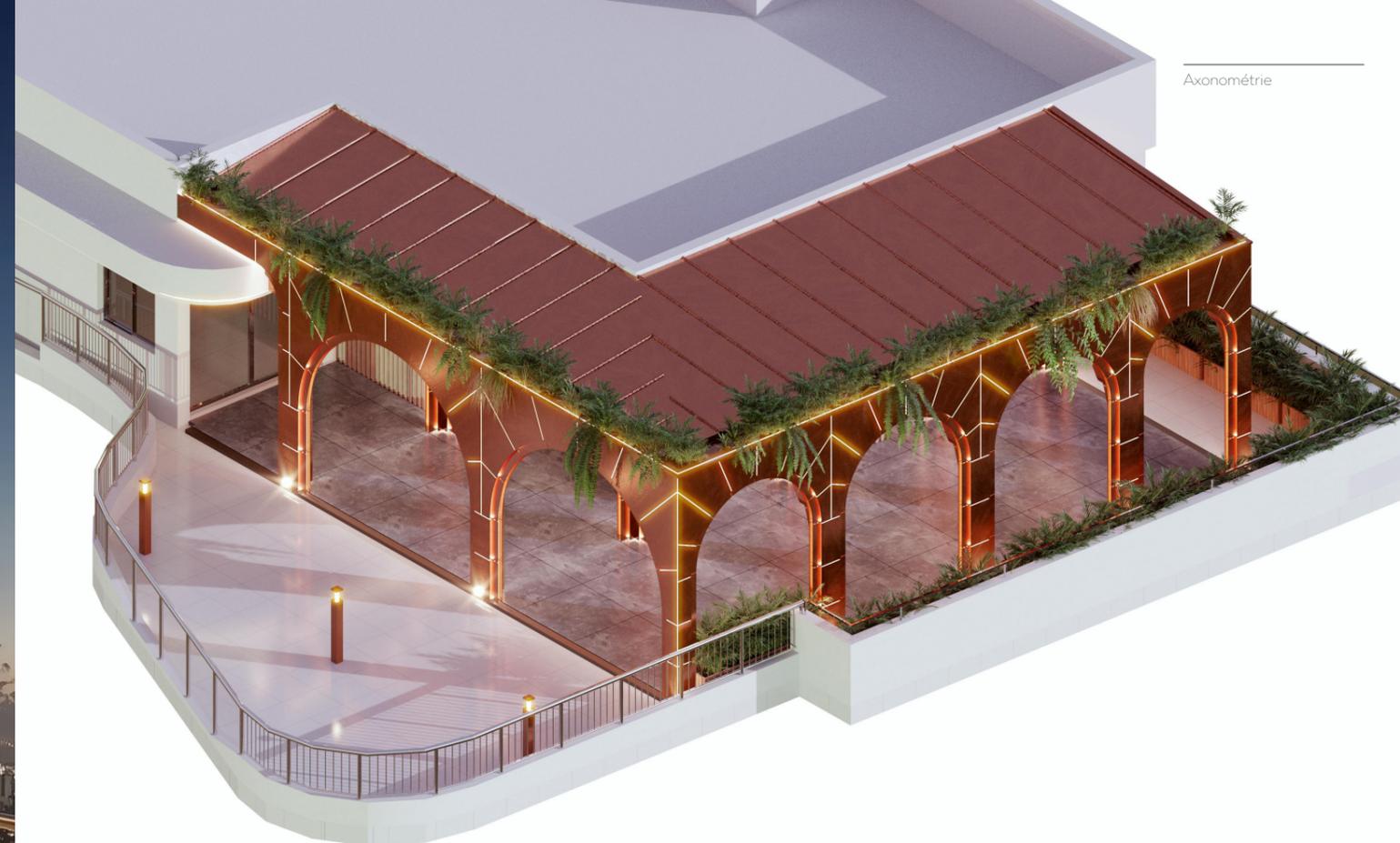
Axonométries des phases de chantier



Perspective de l'espace de l'association

LE SKY

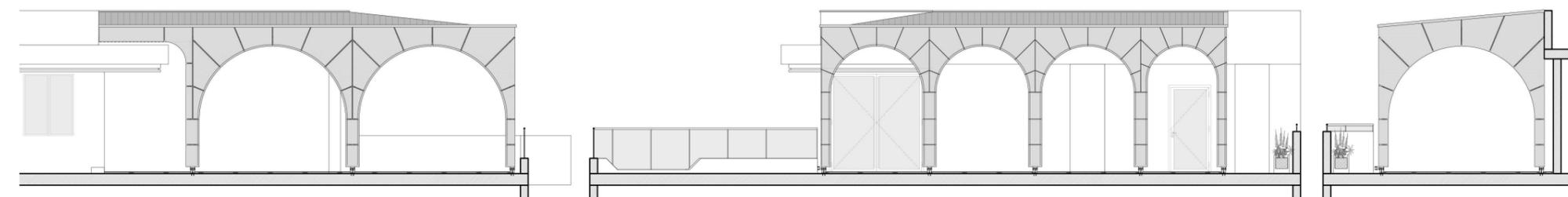
bar et espace de réception privé



Axonométrie

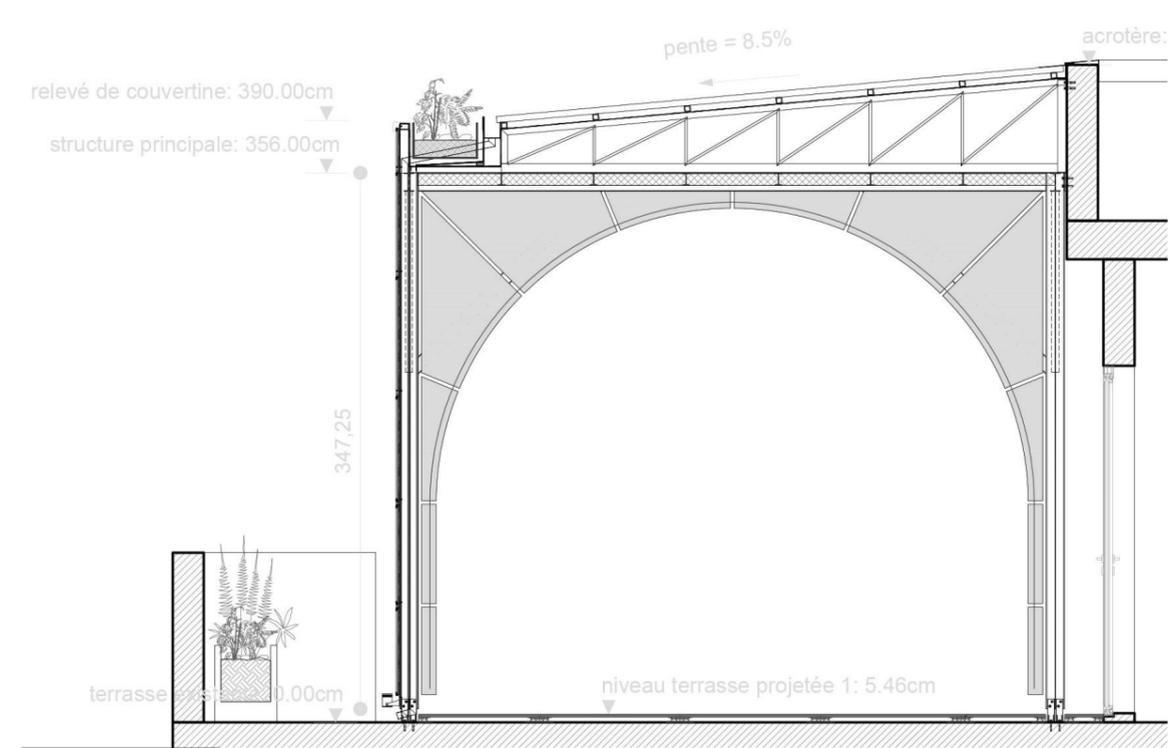
Situé sur une terrasse en rooftop à Kinshasa Gombe, à une centaine de mètres du Fleuve Congo, le projet consiste en la création d'un espace de réception privé avec un bar et ses espaces de détente.

Se voulant comme un mélange de néo-classicisme et d'ultra modernité, cette structure atypique, en excroissance et continuité des espaces intérieur de l'appartement de réception, est une rencontre de différents matériaux qui font honneur au richesses du pays: bois tropical, pierre du Kivu, ornements d'artisanat local, tous mis en dialogue au service d'une ambiance unique pour un lieu exceptionnel.

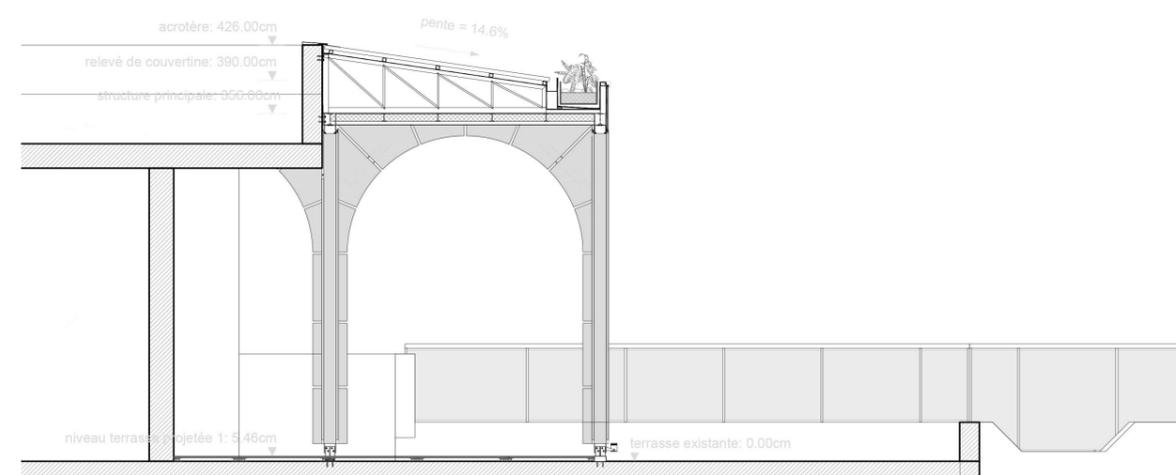


Elévations

ci-contre: Perspective vue depuis la terrasse

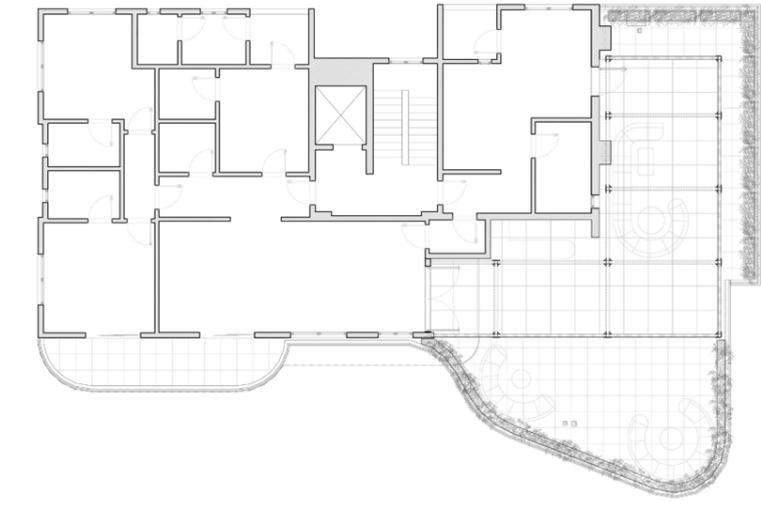


Coupe de l'espace de réception

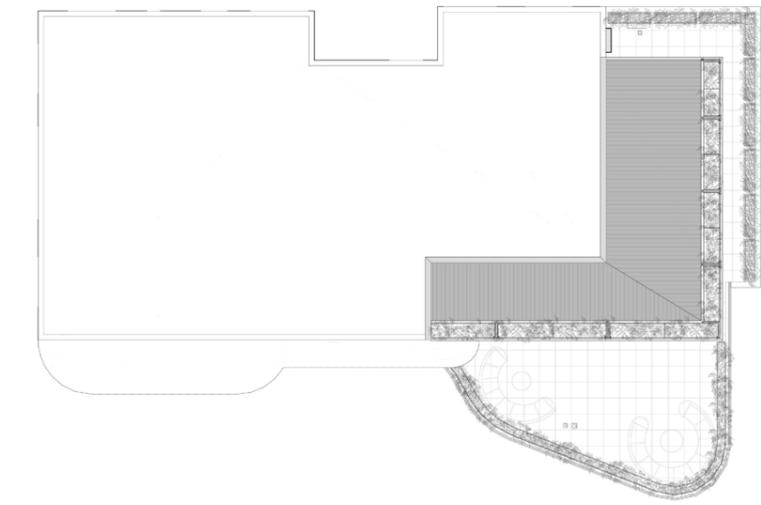


Coupe du bar

ci-contre: Perspective de l'espace de réception



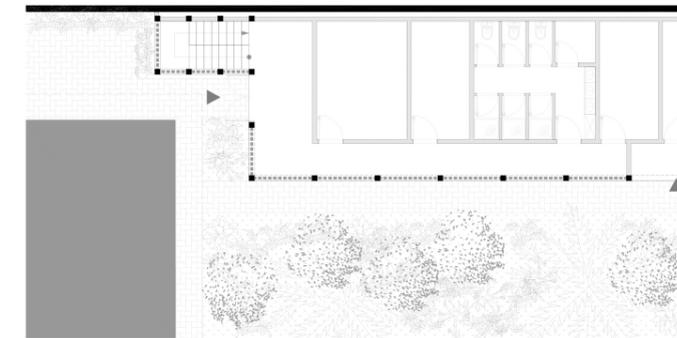
Plan de la terrasse et de l'appartement de réception



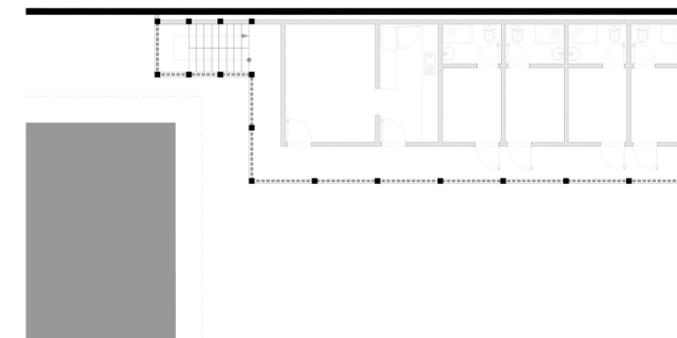
Plan de toiture

PRIEURÉ LIMETE

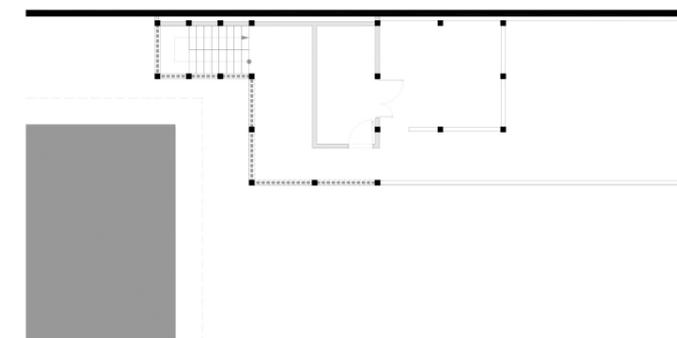
Prieuré dans le quartier de Limete, à Kinshasa



Plan de niveau rez-de-chaussée



Plan de niveau R+1



Plan de niveau R+2

Destiné à la confrérie des Soeurs Missionnaires du Christ et prenant place sur une parcelle déjà occupée, le projet devait répondre à des contraintes de gabarit afin de ne pas gêner la circulation et les bâtiments existants. Implanté sur une base de 6m de large par 12m de long, il comprend des cellules d'habitation pour les Soeurs mais aussi une cuisine, une salle à manger, un bureau, une buanderie et un espace d'étendage du linge. Chaque terrasse est accessible ou utilisée pour accueillir les hydrophores.



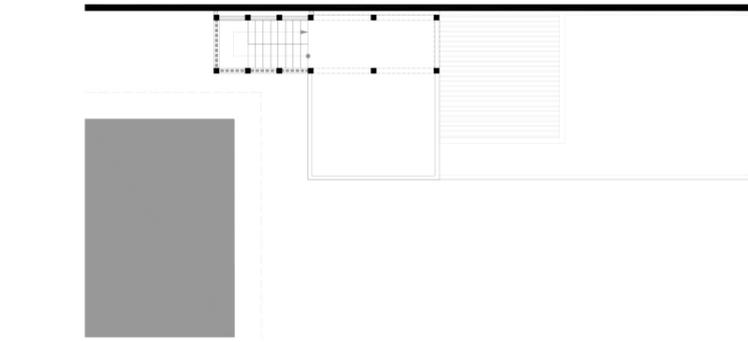
Perspective de l'entrée



Perspective de l'entrée



Perspective vue de la courcive



Plan de niveau R+3



Perspective de la terrasse

FOLIE #2

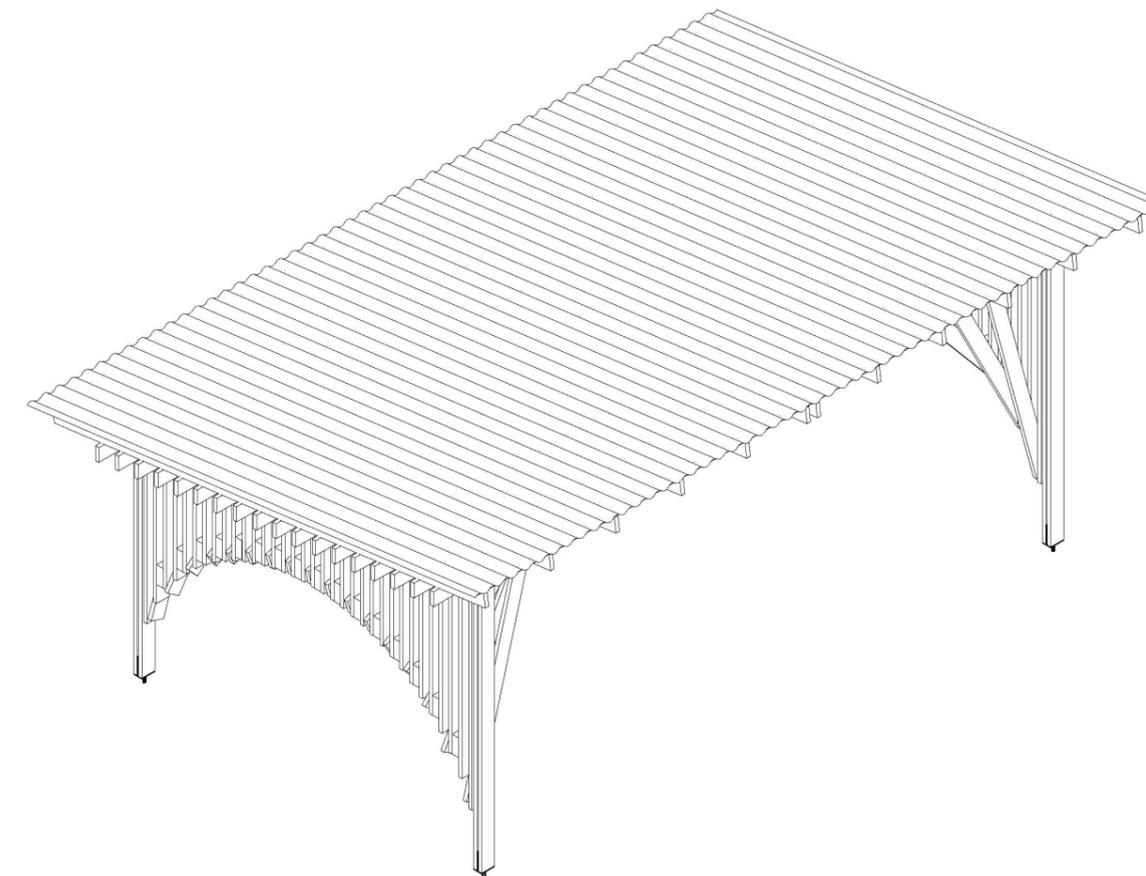
Paillote contemporaine en bois



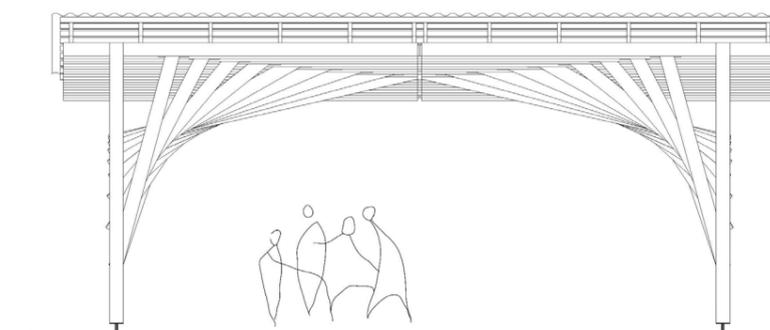
Projet d'une paillote contemporaine en bois pour l'UFE de Kinshasa, en remplacement d'une ancienne aujourd'hui désuète.

Le langage visuel de cette structure est résolument contemporain, mais trouve sa véritable signification dans une réponse commune au besoin de faire tenir une structure et la rendre résistante aux vents parfois très forts et protéger des rayons du soleil ou des intempéries. Posée comme une sculpture habitée, la Folie #2 dialogue avec son environnement proche et impacte au minimum les circulations alentours.

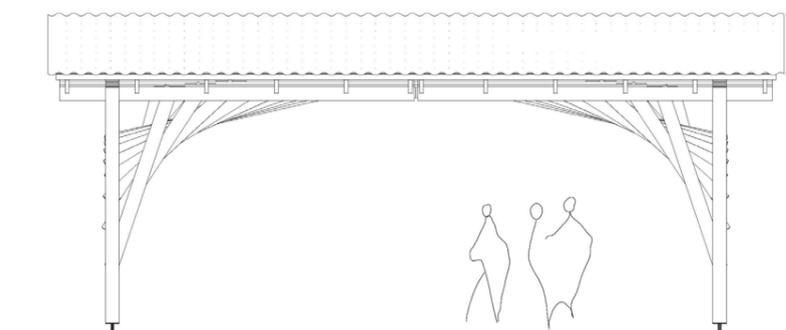
La structure est uniquement composée de petits éléments de madrier en afromosia de 4x15cm, la multiplication des triangles et points de jointure rend l'ensemble hyperstatique.



Axonométrie



Elévation frontale

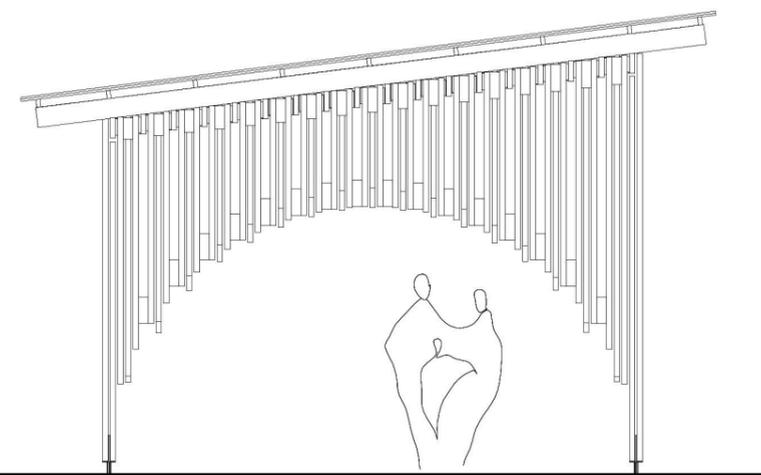


Elévation arrière

ci-contre: Perspective vue frontale

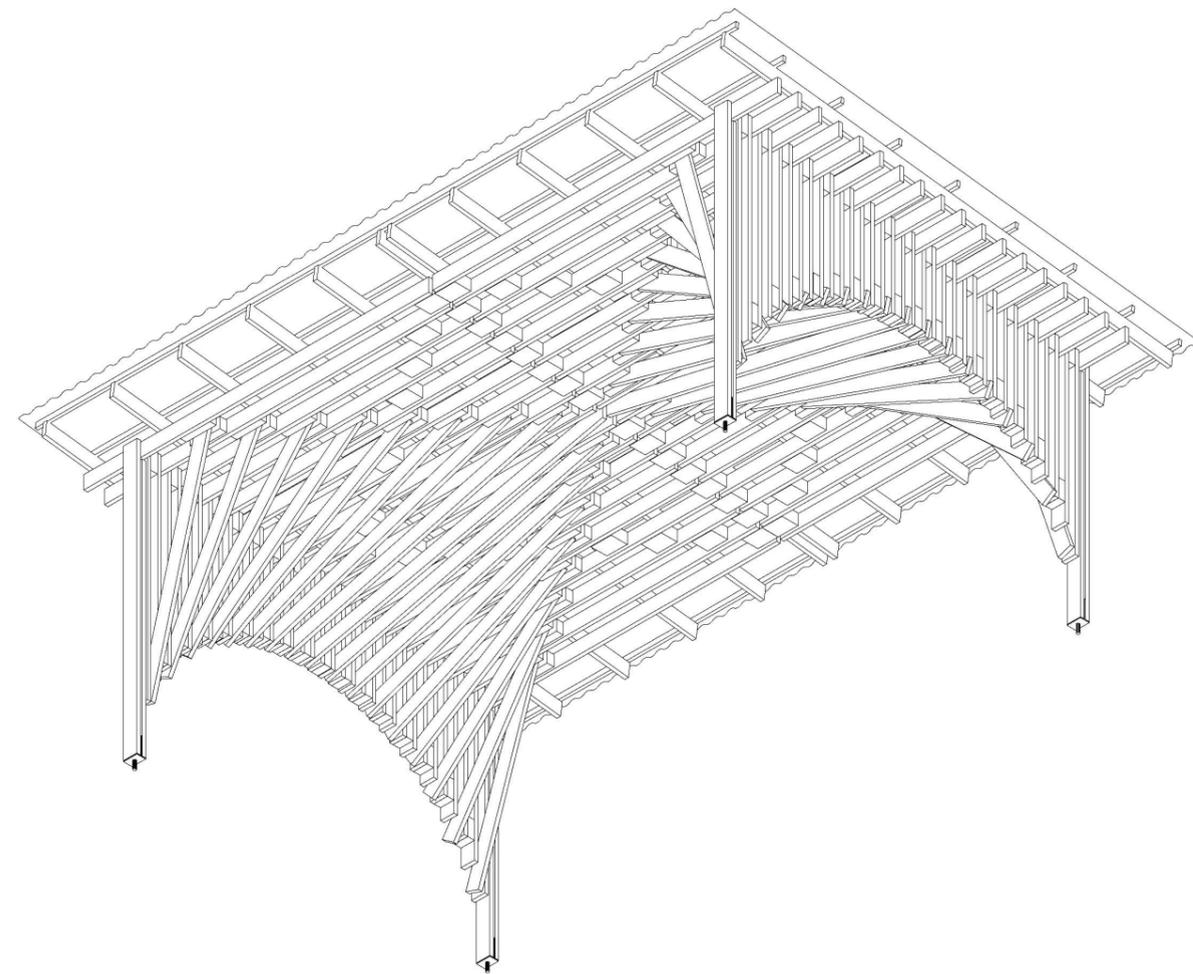


Perspective vue de la charpente



Elévation latérale

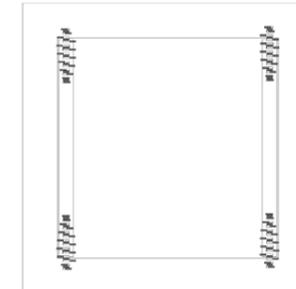
ci-contre: Perspective vue latérale



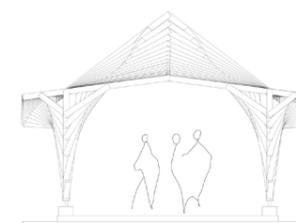
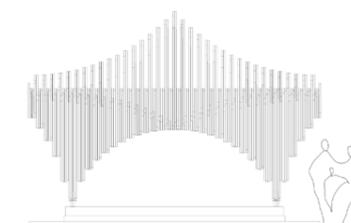
Axonométrie plafonnante

FOLIE #1

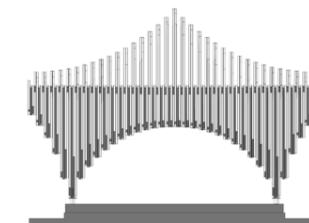
Paillote contemporaine en bois



Plans de toiture et des appuis



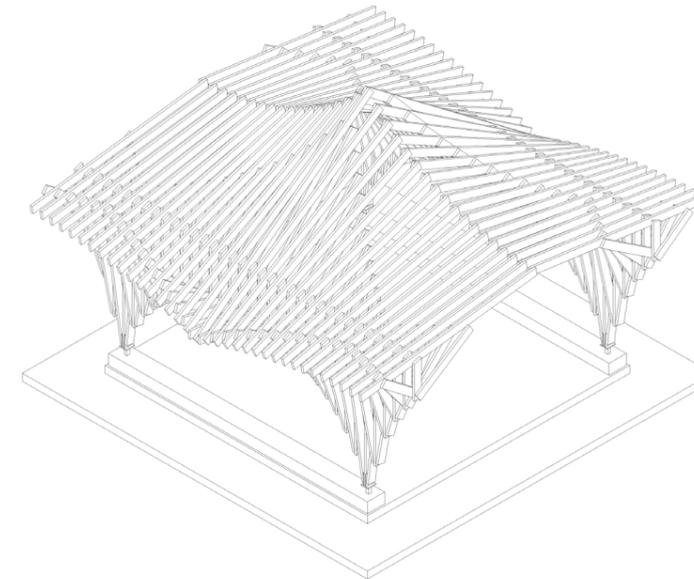
Elévations latérale et frontale



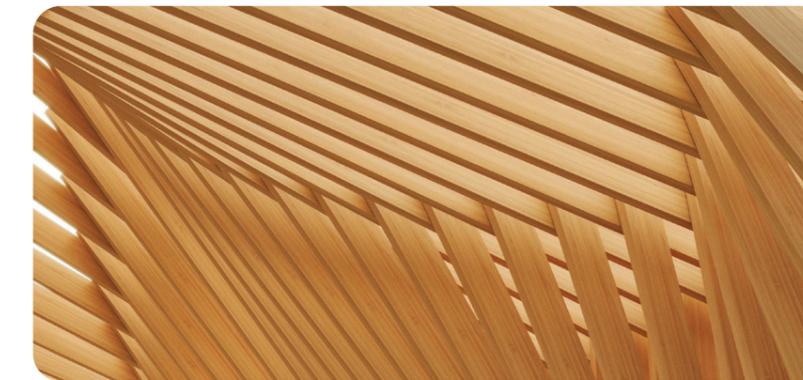
Coupe longitudinale et transversale

Destinée à un particulier, cette paillote prend place dans un jardin luxuriant et fait écho aux «folies» des jardins à l'anglaise. Elle sert autant comme lieu de repos et de contemplation que comme objet étonnant, prenant place et faisant part avec le jardin.

Sa conception est basée uniquement sur des petits éléments de madriers d'afrosia assemblés les uns aux autres afin d'obtenir une structure hyperstatique. L'ensemble des arbalétriers forment une surface courbe à deux génératrices (elle se courbe dans deux sens afin d'optimiser l'écoulement des eaux pluviales) et nécessite l'usage d'une toile tendue permettant d'épouser parfaitement la complexité de la structure. La lumière est filtrée, adoucie par la toile de la couverture, met en valeur l'ossature bois.



Axonométrie



Détail de la charpente

ci-contre: Perspective de la paillote

LA MAISON CACHÉE

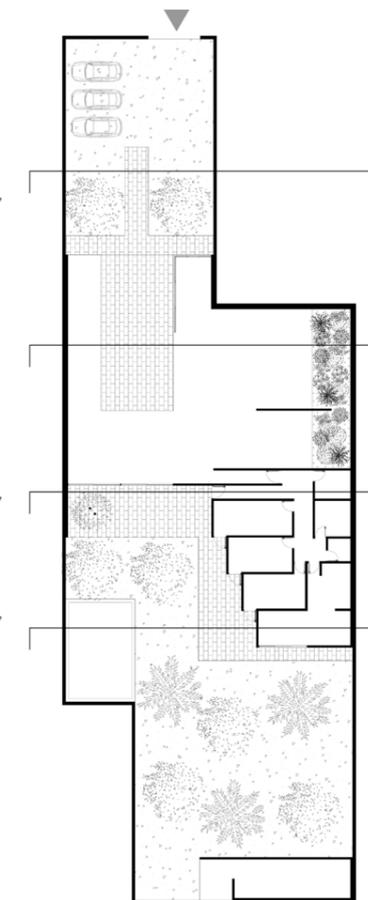
Maison individuelle dans une parcelle enclavée



Étude pour un projet de maison individuelle de 4 chambres dans la commune de Kimpoko - Nsele à Kinshasa.

Située dans une parcelle enclavée dans un urbanisme en plein développement, la maison opte pour une conservation maximale de son intimité en couvrant une partie importante de surface au sol tout en maximisant l'apport de lumière naturelle par des décrochages de toiture, des mini patios inaccessibles ou des cours japonaises.

Chaque chambre possède sa connexion au jardin et à la piscine et les espaces communs sont dépourvus de cloisons, les délimitations fonctionnelles des espaces étant complètement offertes aux occupants. Le langage architectural est ici porté à une radicalité totale, offrant aux intérieurs un lien permanent à l'essence du site.



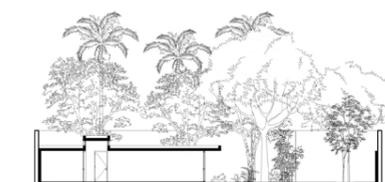
Plan



Coupe 1



Coupe 2



Coupe 3



Coupe 4

ci-contre: Perspective de l'entrée

